

# ULUDAĞ

Bursa İhalevi Dergi

Namdar Karatay

Rami Karul

Haydar Tolun

Rıza Çavdarlı

H. Nusret Zorlutuna

İsmet Kür

Memduh Utku

Necip Aksop

İhsan Uzer

Emin Ülgener

Kemal Ergenekon

Serdaroğlu

Havva

Yusuf Ziya Uğur

Nevzat Tekay

İsmet Bozdağ



Sayı: 38 Ağustos: 941

# İÇİNDEKİLER

## — Makāle —

	Sahife
30 Ağustos . . . . . Uludağ . . . . .	1
Hürriyet ve esaret . . . . . Namdar Karatay . . . . .	3
Edebiyata dair . . . . . Rami Karul . . . . .	6

## — Tetkik —

Felsefenin menşei ve yayılış tarihi . . . . .	Rıza Çavdarlı . . . . .	11
Bursa ovası ve kaplıcalar . . . . .	Memduh Utku . . . . .	18
Ali Ulvi Elöve . . . . .	Haydar Tolun . . . . .	24
Ahmet Cevdet paşa . . . . .	Necip Aksop . . . . .	31
Bugünkü Bursa suları . . . . .	Ihsan Uzer . . . . .	38

## — Şiir —

Halide Nusret Zorlutuna — İsmet Kür — Havva — Kemal Er-  
genekon — İsmet Bozdağ — Emin Ülgener — Nevzat Tekay — Yu-  
suf Ziya Uğur — Serdaroglu.

## — Müteferrika —

Üç damla . . . . .	İsmet Bozdağ . . . . .	17
Namık Kemal ve ideolojisi . . . . .	Dr. N. L. . . . .	33
Bir tenkide cevap . . . . .	Uludağ . . . . .	35
Halkevi çalışmaları . . . . .	. . . . .	52

## — Hikāye —

Deli . . . . .	Emin Ülgener . . . . .	46
----------------	------------------------	----

---

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

# ULUDAĞ

## Bursa Halkı Dergisi

Sayı : 38

Ağustos 1941

### 30 Ağustos

Milletlerin tarihlerinde bazı efsaneler vardır ki fertler, durgunluk ve heyecansızlık devirlerinde o efsanelere karşı sonsuz bir hasret duyarlar ve o masal günlerinde yaşamak isterler. 30 Ağustos, efsane sayılabilecek bir hayalin hakikat oluşudur.

30 Ağustos, bizim neslin, hâlâ hayatın bütün acılıklarına pervasızca katlanan bu neslin yaşadığı bir ergenekondur. Evet bu nesil çok zahmetler çekmiştir, çok acılar görmüştür, çok ezilmiş ve yıpranmıştır. Fakat bu nesil dünya yüzüne gelen nesillerin yine en bahtıyarıdır. Çünkü dünyada belki hiç bir insan kitlesinin duyamadığı bir saadeti yaşamıştır. Bu öyle bir saadettir ki onu hiç bir sanat, hiç bir edebiyat ifadeye muktedir değildir.

Mistiklerin hak visali dedikleri ideal zevk ve heyecan tahakkuk etse belki bu ( 30 Ağustos ) un yüksek ve asil heyecanından bir katre olurdu.

Bugün, bütün bir milletin tek bir nabız gibi attığı, tek bir kalp gibi çarptığı gündür. Bugün bütün Türkiyede yaşlı ana ve babaların sevinç gözyaşlarıyla titredikleri, bütün gençlerin yüksek bir heyecanla sarhoş olarak kendilerinden geçtikleri gündür.

Bugün kötü görenler, iyi görücü oldular ve imansızlar imana geldiler.

30 Ağustos, Türk damarlarındaki asil kanın şahlanarak tarihi yere çaldığı gündür.

Bugün bütün dünya, insanlığın mukadderatını değiştirecek korkunç bir harbe girmiş bulunuyor .. Harbin bidayetinde Varşova

mukavemeti düşmanının bile rikkatine dokunan muazzam ve asilâne bir mağlubiyetti. Fiolândiya her bir karış toprağını harp tarihlerinin unutamıyacağı bir kahramanlıkla müdafaa etti. Rusya aynı kahramanlıkla memleket toprakları için kendi evlâtlarını harcıyor. Fakat Türkiye'ye hiç bir taraftan ne bir taarruz yapılmış ne de bir husumet izhar edilmiş değildir ... Bu dört cephesi tutuşmuş bir milletin emin ve telâşsız huzuru muhakkakki yalnız dürüst ve asil bir milletin şaşmaz sulhçü siyasetinin bir icabı değil, bir 30 Ağustos meydan muharebesi vermiş bir millet olmanın hakkıdır .. Dünya milletleri dostlukları ve düşmanlıklarında 30 Ağustos meydan muharebesini vermiş bir milletin hesabını yapmak zorundadır lar ...

Bizi sulha, bizi saadete, bizi sükûn ve rahata kavuşturan Aziz ve Milli Şefimize hayran gözlerimiz imanla çevrilmiştir ..

Büyük ve Kahraman Orduyu minnetle selâmlıyoruz ..

ULUDAĞ

## Ş E F A A T

Kimler kapıyacak arkamdan.  
Dünya kapılarını ?  
Hangi mes'ut insanlar yaşıyacak:  
Yarını !

Kim yazdı alınma ömrü.  
Kimden dava etmeliyim kısığını ?  
Gittikten bir kaç gün sonra inanın  
Kim hatırlıyacak sağlığını ?

İşlediğim günahların hesabını.  
Kimler soracak benden ?  
Ve kimler rabbim, kimler  
Şefa'at umacak gidenden !

Emin ÜLGENER

# HÜRRİYET VE ESARET

Yazan : NAMDAR KARATAY

Fisagorculara göre ruh, irtikâp ettiği bir takım hataların cezası olarak vücudun içine atılmıştır. Orada kıvrınarak, çarpınarak, kurtulmak istiyerek bir müddet kalacak ve bu, onun hataları için bir nevi kefaret olacaktır.

Bu fikre az çok yakın bir izaha *panteizm* de, *budizm* de, "Mürgi ruhu ten kafesinden âzâd etmeyi", gaye edinen tarikatlarda da rast geliriz. „

*Bergson'un* hayat ve madde telâkkisi de bu eski görüşün yeni bir görünüşünden başka nedir? : " hayat maddenin kabuğu içine girmiş ve orada bir takım mukavemetleri aşarak, maniaları yararak kendisine yol açmaktadır.

Enerjetik düşünüş de bu ifadeleri daha müspet bir lisanla tercüme etmekten başka bir şey yapmıyor. Her canlı, uzviyetinde birikmiş kudreti boşaltmak ihtiyacındadır. Bu birikme arttıkça kudretin gerginliği artacak nihayet elem ve ızdırab haline gelecektir.: İşte ruhun ten kafesinde sıkılması budur; İşte hayatın madde kabuğu içinde kalması budur; ve işte ruhun, kefareтини çıkarmak üzere vücut mahpesinde kapanması budur.

Kapalı bir tencere içinde kaynayan suyun, kapağını fırlatıp atan

baskısı neyse, bizi hâdiseler alanında kasırga gibi dolaştıran, uzviyetimizde birikmiş kudretin baskısı da odur. Tenceredeki buharın alâstikî kudreti nasıl bir amele, bir işe dönmek istidadında ise, bizim kudretimizin gerginliği de aynı suretle bir takım « iş » ler, meydana getirmek temayülündedir. Arzularımız, ihtiraslarımız, emellerimiz, ideallerimiz hep bu tazyikın şuurundan ibarettir. Niçe'nin dediği gibi: kudretin bir taşkınlığı, bir gerginliği olmasa biz saadeti bile arzu edemezdik.

« Hürriyet » işte kudretin bu tazyik altından kurtuluşunun, boşanışının ihsasıdır.

Gönül, hürriyet ister, âzâdelik ister, bu mihnet ve elem darlığından kurtulup yâr illerine pervaz için çırpır.

Eğer hürriyet, böyle tam bir boşanışta ise neye bu âdet ve taâmül zencirlerini kırıp parçalıyarak ileri atılmıyoruz? Neye esarete katlanıyoruz?

Netekim meseleyi bu tarzda mütalea eden *Katikles* gibi söfistler, halkın saflığından istifade ederek bütün arzuların tatmini san'atını telkin etmiyorlarmıydı? Ruhun her eğilişi, kudretin her bükülüğü tevekkül ve teslimiyet merdivenlerinden bizi kademe kademe en zelif esarete kadar götüren bir yol değilmiydi ?

Filhakika mukavemetleri aşamıyan, maniaları devirip atlayamıyan kudretin adım adım gerileyişleri, irkilişleri vardır. Artık ilk hızında görülen, sonsuz ötelere fırlayıp gitmek arzularından vaz geçmiştir. Bu bir teslimiyettir; bu bir tevekkül zıندانının mermer duvarları arasında yaşamaya boyun bükerek razı oluştı.

Böyle bir duruma düşen enerji, artık muayyen bir mihver etrafında devre başlar. Uzaklara atılmak, enginlere açılmak, bütün mukavemetlerin üstünde bir tahakküm ve tehayyüz âlemine yükselmek gayesi sönmüştür. Bu kuvvet, şimdi devrî bir harekete tâbi bulunan enerjinin kütlesi içinde gizli bir santripet haline gelmiştir. Bu sebeptendir ki kudretin inşiaî, - temevvüci hareketinde, akışında görülen vecd ve inşirah artık bir nevi cehd ve tahammül zevkine dönmüştür.

Yaratan, doğuran, benliğinden koparıp atan san'atkâr hamle yerinde; idare eden, mihanikileştiren, devrî bir hareket vardır. Bu suretle biz cemiyet dahilinde karşılıklı mukavemetler, itiş ve çekişlerle ferdi

kudretlerin böyle bir muvazenet haline geldiğini görüyoruz. Kantla beraber olan ahlâkçılar, Dürkhaymcı sosyoloğlar müvazene içindeki bu işleyişe « vazife » diyorlar.

Fakat enerji hiç bir engele, hiç bir mukavemete maruz kalmazdı; ruh, vücut mahpesinden tamamilе kurtulsaydı o zaman acaba tam ve hakikî bir hürriyet doğacak mı idi? Acaba hürriyetin verdiği zevk ve inşirah hakikaten arzularımızın Kalikleskârî bir serbestlikle sonsuz bir şekilde tatmininde; hayatın, madde kabuğundan ayrılmış çıkışındadır?

Hayır! Enerji, esasen bir tansiyondan başka bir şey değildir. O, boşlukta, boşanmış, sıfıra düşmüş bir kemiyettir. Kudretin kıymeti tevettürünün, gerginliğinin derecesile ölçülür. O gerginlik ki bize esaret ihsasını veriyordu. Bizi, haysiyetimizi kıran esaret zincirinin ağırlıklarını içinde kıvrandırmıyordu. İşte enerji esasen o idi.

Biz enerjinin ancak böyle bir baskı ve darlık içinden boşanmış halindedir ki bir “ hürriyet „ inşirahını duyuyoruz. Binaenaleyh esaretin ağır boyunduruğu altında inleyen insan hakikatte bu yüksek enerji tansiyonuna malik olan insandır.

Yazık o insanlara ki kendilerinin hür ve serazâd olduklarına kaildirler. İçlerinde hiç bir kuvvetin boğucu ve eza verici baskısını duymazlar. Onlarda kudretin seyri devrî bir şekil almıştır, kendilerini bilinmiyen ideâl âlemlerine fırlatacak zenberek, uzak ötelerin esrar ve heyecanla dolu sahalarına atacak kanat yoktur. Onlar belki bu denkleşmiş enerjilerinin kesafeti ile madde âleminde gelişecek ve yer tutacaklar, maddî zevklerin çeşnisini tatacaklardır. Fakat ruhun esaretten; enerjinin, insanı ağır bir yük altında imiş gibi ezen, tansiyonundan kurtulduğu zaman duyduğu bakir hürriyet heyecanlarından ebediyen mahrum kalacaklardır.

San'at sahasında en yüksek yaratışları hazırlayan da işte bu yüksek tansiyonlu enerjinin boşanışdır.

Namdar Karatay



# EDEBİYATA DAİR

Yazan : RAMİ KARUL

Biz insanlar, tamamen yalnız, kendi kendimize kapalı kalmaya mahkûmuz. En sevdiğimiz kimselerin bile en büyük ızdırabını - eğer biz de bir zamanlar aynı ızdırabı çekmemişsek - küçük bir acı halinde bile kendi ruhumuzda hissedemeyiz. Hiç bir zaman gurbete düşmemiş bir kimseye gurbetin acılığını kim anlatabilir?

Izdırap sevinç ve arzularımızı biz ancak kelimelerle başkalarına anlatabiliriz. Fakat kelimeler hislerimizi ne dereceye kadar anlatabilir? Kelimeler yalnız maddî ihtiyaçlarımızı ifadeye elverişlidir. Fakat her kesin bir hissi ifade ederken aynı kelimeye verdiği manâ bir değildir. Bir yazı san'atkârı bir hadise ve eşya karşısındaki duygusunu kelimelerle başkasına da duyurmaya muktedir olan adamdır. Bunun için istiare ve teşbihleri bir vasıta olarak kullanır. Tabii, san'atkârın her şeyden evvel, ifade edilecek kuvvetli hisleri, heyecanları olmalı ve o his ve heyecanları başkasına da duyurabilmelidir. Öyle kuvvetli his ve heyecanları olan insanlar vardır ki, başkalarında hiç bir duygu uyandırmadan saatlerce konuşabilirler. Bunlar san'atkâr değildirler.

"Şair ruhun ressamıdır.," bir ruh hali realitenin realitesidir. Fakat bunu kelime haline getirmek bir iştir ve bu işi herkes başaramaz. Bu



sebebledir ki san'atkâr, bir hakikati, ruhumuzda geçen, duygusu içimizde devam eden ve bütün insanlarda müşterek bulunan hakikati söyleyen adamdır. İşte onun içindir ki bazı muharrirleri okuduğumuz zaman vak'anın içinde yaşarız; o sözleri kendimizin söylediğini sanırız; O kadar bizdendir, o kadar o muharrirde biz varız .

### Realite ve san'at:

Çocuktum. Bana bir oyuncak almak istediler; Babam elimden tuttu. sokağa çıktık. Camlarda renk, renk oyuncaklar, toplar, kurşun askerler vardı... Her oyuncakçı dükkânı önünde babam duruyor ve benden bir şey beğenmemi istiyordu. Fakat ben bunların hiç birini beğenmiyordum; Benim kafamda Bakır köyüne giderken katari çeken siyah, ateş püsküren bir lokomotif vardı. Nihayet bir dükkânda aradığım oyuncak bulundu. Tesgâhtar oyuncak itina ile tesgâha yerleştirdi: tozunu hissettirmeden sildi ve bir anahtarla zenbereğini kurdu. Ben meraklı gözlerle bu hareketlerin hiç birisini kaçırmadan takip ediyordum. Nihayet lokomotif camdan tesgâhın üstünde aslâ unutamıyacağım kıvrımlarla dönmeğe başladı. Beğenmişim...

Pazarlığı yapıldı ve tesgâhtar yeniden lokomotife bir nümayiş yaptırmak için zenbereğini kurdu ve işi biten anahtarı lokomotifin bacasının içine koydu. Biraz evel telâş ve sevicele beğendiğim lokomotifi istemiyor, umduğunu bulamamış insanların kırık ve sitemli halile babamı biran evel dükkândan çıkarmak için kolundan çekiyordum.

Çünkü beni Bakır köye götüren lokomotifin bacasının içersine bir anahtar konulmamıştı; bu oyuncak sahiciye benzemiyordu.

Bu mes'ut çocukluk günündenberi çok şeyler oldu... Seneler geçti ve ben senelerce evel reddettiğim en güzel oyuncak başka başka hallerde hâlâ reddetmekteyim.

Bir heykel, bir kitap, bir resim bir kelime ile bütün san'at eserlerinde çocukluk sevkıtabiisile yaptığım jesti tekrar ediyorum ., ve "bu o değil,, diyorum.

San'at iç hayatımızın şekillenmesi ve aksi demek olduğuna göre, her anlatılan ve yapılan şeyin aslına uygun, hiç olmazsa yakın olması lâzımdır. Hiç bir zaman, Romantik, Realist veya başka bir nevi

eserin diğerlerine üstünlüğünü iddia etmek mümkün olamaz... Her eserin kendi havası ve ruhu içinde gözden geçirilmesi ve teşhis edilmesi lâzımdır. Realist görüşe tamamen zıt, Romantik görüşü müdafaa eden bir roman okuduğumuzu düşünelim. Bu eser, her insanın az, çok çocukluğuna, gençliğine ve hattâ bazan da olduğu gibi ihtiyarlığına serpilen romantik duyguları ne kadar hakikate yakın olarak tesvir ve ifade edebilmişse o kadar hoşumuza gider ve iyi deriz...

Okuduğumuz romanda ne kadar kendimizi, kendi realitemizi sezersek o kadar hayran oluruz...

Yukarda anlattığım çocukluğuma ait hikâyede bir hakikat var zannederim: Oyunağın sahisine benzemesi hakikati. San'at ki bir bakıma büyük adamların oyunudur, onun da biraz hakikate benzermesi lâzım.

RAMİ KARUL

### NİLÜFER KIYISINDA

Söğüt yapraklarının gölgesi vurmuş suya,  
Sular bir sevgilinin bakışı kadar derin.  
Ağaçlar meyillenmiş, dalmış gibi uykuya,  
Akıyor her gönüle baharı Nilüferin.

Irmakta kımıldayan bir ılık şeridi var;  
Dalların arasından süzülüyor yedi renk.  
Hafif çırpınırlarla yürüyor dalgacıklar,  
Bu ilâhî musiki bütün güzelliğe denk.

Yusuf Ziya Uğur

## FECRİ KÂZİP MASALI

Ah .. Benim fecri kâzıbım !.  
Sana günün bittiği şu demden,  
Senin husnünle aydınlık muhayyelemden  
Bahsedeceğim ..

Sana hatırası unutulmaz saatlerin,  
Sana kalbimin,  
Sukût halindeki âleminden bahsedeceğim .  
Sana nelerden bahsedeceğim daha !.  
Gözlerim çevrilir gibi Allaha ,  
Sana çevrilerek ;

Safvet ve imanla,  
Aşk ve heyecanla  
— İşidilmedik sözler söylemek için —  
Neş'emden ve elemden bahsedeceğim ..

Bir, bir güzellikler geçecek gözlerimden  
Ve pervane gibi mesut yanarken ben;  
Bütün cezbesi, bütün şevkile,  
Bütün ıstırabı, bütün zevkile  
En büyük ve mukaddes humması içinde ruhum  
Senin tahayyülünle titreyecek .  
Kalbim lezzetlerle eriyecek  
Bütün mevcudumla şad olacağım ...  
Fakat yalnız,

İçimde seni kaybetmek endişesile,  
Yalnız uzak ve metrûk kalmanın ye'sile  
Cazibesini kaybediyor sema ve bahar ..

Şu dakika :  
Haşin bir hakıktan ziyade  
Beni mes'ut edecek bir yalana ihtiyacım var.

Şu dakika :  
Aldanmak istiyorum ...  
Ve deli bir neş'enin alevinde  
Yanmak istiyorum .

Ömrüm, saadetim, fecri kâzıbım,  
Kendimle iyi geçinemiyorum  
Ve harabım ..

## BİR KÜHEYLÂN GELİYOR

Bir küheylân geliyor, tozu dumana katmış;  
Savarının elinde bir çelenk ( yıldız ve ay )  
Ufukları deliyor, acap bunu hangi yay  
Bir ök gibi bu sabah bize doğru fırlatmış !

Nallarının altından çıkan zafer sesleri;  
Örperiyor yürekten ova, tepe, dağ, deniz;  
Atılıyor şahlanıp o muttasıl ileri,  
" Gelen otuz Ağustos " dediler " çökünüz diz " !

Birdenbire değişti göklerin sönük rengi  
Ve anıxın her yarı kapladı mavi bir nur.  
Bir ses dedi " ey suvar ver bana o çelengi,  
O göklerin malıdır ve ancak gökte durur " .

Kanatlanıp küheylân mavi nura yaklaştı,  
Susup dona kalmışım, olduğum yerde o an;  
İhtiklerim titredi ve gözlerim kamaştı  
Meğer, Ulu Atamış gökleri nurlandıran .

Meğer, aymış isteyen suvariden çelengi !..  
Canlanıp mazi birden dikilmişti karşıma,  
Seyrediyor gibiydim o eski şanlı cengi,  
Top sesleri dolmuştu baştan başa arşıma

Parhyan kılıçlarla, dalgalanan ay yıldız;  
" Hedefiniz Akdeniz " sözünden alarak hız,  
Kaçanı kovalayan pos bıyıklı atılar,  
Zafer diye gürleyen yıldırım kanatlılar ..

Bin küheylân geliyor, tozu dumana katmış;  
Suvarilerin elinde bin çelenk ( yıldız ve ay )  
Ufukları deliyor, bunları hangi koy yay  
Bin at gibi bu sabah bize doğru fırlatmış .

# FELSEFENİN MENŞEI VE YAYILIŞ TARİHİ

Yazan : RIZA ÇAVDARLI

İnsanlık, tam medeni bir mertebeye vasil olduğunu, felsefi akıdelerini yapmağa başladığı zaman izhar etmiştir, deniyor.

Bunu biz de bir esas olarak kabul ederek, felsefenin menşei ve yayılış devrini araştırmak istedik.

Bugünün bir çok tarihçileri, geçen zamanın umum tarihçileri, garpta ilk felsefi harekâtı Mısır ve Yunan medeniyetile; şarkda da Çin ve Hind ile göstermeyi bir itiyad edinmişlerdir.

Fakat bunlardan hiç birisi, garp ve şark arasındaki felsefi birlik sebeplerini, ve bunun nereden neşet ettiğini tetkik etmiş midir . ?

Böyle bir tetkik yapılmış olsaydı, ittifak ile felsefenin menşei şarka oturtmak icap edecekti. Bu suretle de " Çin ,, ve " Hind ,, zaferi kazanacaktı. Bu sebepten biz doğrudan doğruya uzak şark felsefesinin menşe ve yayılışını tetkik ile işe başlayacağız.

Çin ismini verdiğimiz, fakat *Ptoleme* nin haritasında da, tam cenubi siberya olarak gösterilen muntakada milâddan evel üçüncü

asırda bir Türk hanedanı olan *Tsu* lere izafetle Çin tesmiye edilmişti.

Fakat Çin ismini alan bu topraklarda halk hiç bir zamanda Çince görüşmüyorlar, ve Çin lisanı ile bir alâka ve irtibata sahip bulunmuyorlardı Hattâ bugün bile bu ilk medeniyete Çin ismini veren muharrirler meselâ yine *Gowen* gibi, Romaya İpek, Demir ve saire gönderen bu milletlerin, Çin lisanını kullanıp kullanmadıklarını sormak garabetini gösterirler. [ 1 ]

İşte biz bu en eski Türk topraklarında felsefenin en mükemmel bir şeklini buluruz.

Bazı müellifler, büyük bir cehaletle bu ilk felsefemin banisi olduğuna şüphe etmedikleri *Lao - tse* yi, milâttan evvel 604 senelerinde yaşatırlar. Bu takdirde *Lao - tse* hemen hemen ( Konfoçyus-tan ) biraz evvel yaşamış demektir.

Bu yanlış telekki, tarihi bir tek cepheden tetkik etmek felâketinin bir eseridir Bu felâket Çinle alâkası olmayan ve belki yaşamamış bulunan bu adamı Çinli olarak göstermek garabetini de ortaya koymaktadır

Bir defa *Lao - tse* ismi bir şahıs ismi değildir. " Eski bir üstad ", manâsına geldiği gibi, " eski bir bilgi ", " eski bir nizam ", manâsına da gelir. Daha ilk dakikada, *Lao - tse* yi şahıslığa çıkarmak, bir nizam, içtimai bir kaide gibi telâkki etmek zarureti peyda olur. Bu da *Lao - tse* nin düşünüldüğü gibi milâttan evvel 604 senesine değil, fakat daha çok eski zamanlara ait olduğunu gösterir.

Bu hakikat, zaten Çin efsane masallarına bakıldığı zaman, kendiliğinden tezahür eder. *Tuten* ve *Tahu* dinleriyle *Lao - tse* mezhebi arasındaki ahlâkî birliği bir nebze bir kenara bırakarak, sadece Çin efsane masallarına kulak çevirecek olursak, bunlarda bizi pek eski devirlere götürürler.

Bir defa bu efsaneler açık bir surette, *Lao* mezhebinin milâttan evvel 1600 senelerinde çoktan eskimiş bir akide olduğunu meydana kor.

Diğer bir efsanede *Lao - tse* mezhebinin doğrudan doğruya Türk diyarından Çine geldiğini hiç saklamayarak gösterir.

Bu efsaneye göre güya " *Lao - tse* sarayda kütüphane memuru

imiş . Nihayet Çin hududundan çıkıp “ Barbarlar , diyarına yani Türk ülkelerine gitmek istemiş . Fakat huduttan geçerken bir gümrük memuru, kendisine bir dağın tepesine çekilerek orada bir kitap yazmasını tavsiye etmiş O da bu nasihatı tutarak bu kitabı yazmış ,, burada *Lao - tse* yi Çini yapmak isteyen Çinlilere bir çok sualler tevcih etmek icap edecektir.

1 — Bu adam neden huduttan çıkarak Türk diyarına gitmek istemiştir ?

2 — Neden kitabını Çin topraklarında yazmayı düşünmemiş, Türk topraklarında yazmıştır ?

Demek olur ki *Lao - tse* mezhebi, baştan aşağıya bir Türklük arzeder. Tıpkı ( Buda ) efsanesi gibi o da ( Altaydan ) gelmiş, fakat bilâhara Çinlileşmiştir.

Fakat tarih daha yakından tetkik edildiği zaman, *Lao* akidesini Çinlilere, efsanevî sülâlelerin, yani Türk hanlarının getirdikleri görür.

Bu akide hanların vatanları Türk ülkesinde en eski devirlerde tatbik ediliyor, Türklerin iman ve mezhepleri arasında bulunuyordu. Yayılmış *Tahu* ve *Tetem* mezheplerine ve bu mezheplerin ah-lâkî kısımlarına küçük bir göz atfetmek iddiamızda ne kadar haklı olduğumuzu göstermeğe yardım edecek en canlı bir varlıktır.

Konfüçyüse , Birahmatizme , Budizme hattâ İsa'nın dini hristiyanlığa hakiki bir me'haz vazifesini gören *Lao* mezhebi, yani ( eski düsturlar ) gözümüzün önüne bir çok insanî faziletler koyar ki, aynı insanî gaye ve faziletlere, *Tahu* ve *Tetem* dinlerinde, düştükleri iklim şartları altında değişmelerine rağmen hâlâ tesadûf etmek mümkündür.

Bu en eski Türk düsturlarında şu vecizelere tesadûf ederiz :

“ Acele etmeyiniz, daima geride kalınız, böylece gideceğiniz yere ilk defa siz vasıl olursunuz ,,

“ Kuvvetli olan adamlar, kendilerine, iradelerine hakim ve sahip olanlardır. ,,

“ İnsanlığa karşı iyi olanlara ben de iyiyim. İnsanlığa karşı kötülük yapanlara karşı da iyiyim. İyilik yapayım ki onları da iyi edeyim. ,,

“ Size yapılan her fenalığa iyilikle mukabele ediniz. ,,

“ Size vurana, vurmakla mukabele etmeyiniz. ,,



Esirinizde olsa, insaf, hürmet ve muhabbete elyaktır ..

‘ Fenalık ettiginiz kimsenin gönlünü alınız, taki onun ruhu da size fenalık etmesin .. Ve ilh ...

**Hakikî *Tabu ve Totem* dinlerinin ahlakî kaideleri bunlardan başka nedir ?**

Biz yine *Tabu* mezhebinde aynen şunları buluyoruz :

“ Komşunun karısına göz dikme, aralarında yaşadığın insanları kardeş bil ..

Avustralyada, Şimalî Amerikanın kırmızı derililerinde, Şarkî Hindistanda, Afrikanın en izbe yerlerinde tesadüf edilen *Tabu* ve *Totem* bir çok âlimlere derin bir tetkik mevzuu vermiştir. Bütün bu tetkikler neticesinde aynı akidenin Asya ve Avrupanın iptidai semî halkları arasında da mevcut tiptir. Yine bir çok âlimler, insanîyetin tekâmülünde bu akidelerin pek büyük bir rol oynadıklarını kabul ederler.

*Totemizm* ilk medenîyetin menşei tarihidir. İlk vatani orta Asya, yani Türk diyarı olan bu medenîyet, bütün dünyaya, ilk muhacerette yayılmıştır. Tıpkı *Tabu* akidesinde olduğu gibi, ilk cemiyet demek olan *Totemizm* de, iktisadî şartlardan ziyade cinsî alâkalar rol oynamıştır. *Tabu* bize bu hususta en büyük şehadeti ifa eder. Hattâ bir zamanlar cinsî alâka, iktisadî hususların bir nazımı, bir efendisi olarak kalmıştır. Toprağı beğeri cinsî alâkalarla iştihaya getirmek, onu münbit kılmak arzuları bunun eseridir. Bu husus hâlâ ( Cava ) adasının bir çok yerlerinde tatbik edilmektedir. [ 1 ] Din tarihi gayet iyi tetkik edilecek olunursa, bu akide ilk orta Asya dininin esas bir akidesi olarak bel rir.

İlk orta Asya cemiyetinde, gerek *Totem* ve gerekse *Tabu* dinlerinin doğuşunda, din bir amil o‘mamıştır. Fakat a‘melî haller, yazı yazmak ihtiyacı bunları meydana çıkarmıştır. Daba doğru tabirile, ilk Türk dini *Totemizm* iptidai yazının teknik bir neticesidir. Ve bunun hayvanlara izafesi kolayca tersiminden ileriye gelir. [ 2 ]

Vahşî halklar, ne olurlarsa olsunlar, eski halklar oldukları ve arkalarında büyük bir mazi bulunduğu da unutulmamalıdır. Bu iklimlerde tekâmülün diğer iklimlere nazaran çok batı olması, eski içtimai ve dinî esaslarından bir çok‘arını muhafaza etmelerine sebebiyet vermiştir.

[ 1 ] The Magic art; II, 98.

[ 2 ] Mase Muller; contributions to the scence of Mythology.

Biz bu esaslarda biraz tebeddül ve tahavvül etmelerine rağmen şu şekilleri görmekteyiz :

a) Bir *Totem* tabi olan azadan biri, kendi kabilesinden hiç kimse ile cinsî mukarenen ve alâka da bulunamaz.

Bu doğrudan doğru *tabu* mezhebinin " komşunun karısına göz dikme, aralarında yaşadığını insanları kardeş bil .. düsturudur. Cenubî *Nouvelle galles* deki *Ta - ta - ta* ler arasında mükemmel bir lisanî tetkikte bulunan *Morgan* bunlar da ( Baba ) kelimesinin yalnız hakikî babaya değil, fakat o kabileden bütün üstatlara; ( Ana ) kelimesinin de kezalik her kadına, " kardeş ) kelimesinin de bütün kabileye teşmil edildiğini görmüştür. Bizde bile bunun tesirleri vardır. Aile dostlarımıza karşı çocuklarımızın ( amca ve teyze ) diye hitap etmeleri gibi.

Yine aynı *tabu*, bîhassa düşman ölülerine karşı yapılan merasim, gösterilen hürmet ve bunların ruhlarından af talep etmek, *tabu* akidesinin " fenalık ettiğiniz insanların gönlünü alınız, ta ki onun ruhu da size fenalık etmesin .. düsturuna tabiiyettir.

( Malenezya ) lılar, *tabu* mezhebinde olduğu gibi sabrın büyük bir teasyüt olduğunu söyledikleri halde, yine sabretmesini bilmezler. Bu da iklim şartları ile eserini kaybeden bir akidenin mevcudiyetini muhafaza etmesidir.

*Tabu* akidesine gelince, bunu *tabu* den tefrik etmek mümkün değildir.

Bizce *totem* ve *tabu* akideleri zamanla ve bizim ellerimizde ayrılık göstermiş şeylerdir.

*Tabu* kelimesinin manasını, bir çok âlimler hâlâ tefsir ve tayine imkân olmadığını söylerler. Fakat şurası muhakkaktır ki bu, Romalılarda da malûm ve mukadd sti. Yunanlılarda biliyor ve buna *Apas* diyorlardı. İbraniler *kodim* ismini vermişlerdi.

Nihayet Türk Sümer dilinde, *tabu* olduğu gibi muhafaza ediliyor, ilâhî iyilikleri tanıtmamasını bilen insanlara, zürraa, doktorlara, kanunları vücuda getirenlere veriliyordu. *Oppert* kitabında *tabu* kelimesinin Sümercedeki bu muhtelif manâlarını en eski Asuri tabletlerinin Sümerce olan kısımlarından çıkarıp göstermiştir [ 1 ]

*Premel* nin de pek iyi dikkat ettiği gibi *tabu* tam ve halis dinî memnuiyetlerden tamamen ayrıdır. İlâhî bir takım evamir ile mukayyed değildir. [ 2 ]

[ 1 ] Les tesetes jurudipur des assyrieus

[ 2 ] Totem et Tabu; 35

Bu hususu daha iyi tetkik etmiş olan *Wundt* şu neticeye varmıştır; [ *tai* beğeriyyetin en eski yazılmamış kanunudur. İlahlardan ve bütün dinlerden daha evvelki, daha evvelki bir zamana aittir. ] [1]

Biz *tai* kaidelerinde de tamamilen *tao* mezhebinin tavsiyelerini buluruz. Yani *tai* nun bir kelime ile *Northcote W. Thomas* dediği gibi, " *tai* esasında, içinde doğan bir his ile faziletin bir muhafızıdır. „ Ve ilk cemiyetin iptidai kanunudur.

Yine bütün alimler, hakikatte bir, fakat bilâhara yapılan tefrikte yekdiğerinden ayrılan bu iki akidenin men'çei, vatanını orta Asya olarak göstermekte mütehattirlir.

Demek oluyor ki *tao* ve *tai* dediğimiz akideler, Çinlilerin benimsedikleri ve en eski bir akide olduğunu söyledikleri, fakat yine vatanı olarak Türkistanı gösterdikleri bu *tao - tse* mezhebidir.

Bütün beğeriyyetin ahlâki nizamını tesis eden bu kanun, halis Türk kisvesile arzı mevcudiyet ederken, bunu " Çinli „ elbise ile göstermeye kalkmak ve hattâ kendi gençliğimize o suretle telkin etmek bir hata, bir hata olduğu kadar da bir günah teşkil etmezmi ?

İlk Türk cemiyet kanunları olan, ve yirmi bin sene evvelki hayata ait bulunan bu nizamları, bugün lâyskile, ve en derin bir surette tetkik edebilecek bir vaziyetteyiz.

Neden bu ahlâki, felsefi, içtimai düsturlar hakiki kisvesile, Türklüğe arzı endam etmesin ?

Neden tarihin bu cinaî hatası yüzüne vurulmasın ? Türk deha ve faaliyeti bunu yapabilecek, mükemmel bir surette ortaya çıkarabilecek bir kabiliyettedir. Zaten tarihin bu hataları ancak Türk ellerile doğrulabilir.

Bize *tao - tse* mezhebini, sade Çinli bir akide olarak gösterecek olanlar, belki bunun Çinlilere has olan mistik şekle bürünmüş halini göz önüne getirerek bu iddiada bulunabilirler.

Fakat unutmamalıdır ki, tıpkı *tai* ve *tao* gibi bu akidenin de düştüğü iklimin telekkilerine göre bir tahavvül ve bir tebeddül vücuda getireceği bedihi idi. Çinde de böyle oldu

Çin ruhuna uygun olarak bu akideyi mistik şekle koyan *tai - rang - tse* dir.

### 3 DAMLA

#### I

Kâinat, Allahın şarkılarını söyleyerek uyanıyor .. Kupkuru, çırpıplak dallar taze bir gençlikle çiçeklendi . Toprak yeşil bir Bahri-muhit gibi, renk, çiçek ve ıtırta çalkalanıyor .

Aylar süren bir sükûttan sonra bu ne müthiş ve ne hevecanlı bir bayramdır ..!

Söyle !. Sen ne yaptın ?.. Söyle !. Sen ne hazırladın ?.. Bir zamanlar büyük bir gâfletle kırdığın şeyleri yeniden tanıd edebildinmi ? Hayatına bir bahar getirdiğini, getireceğini umuyormusun ?

Niye başın yere düşüyor ?.. Niçin hicap duyuyorsun ?  
Heyhat !.. Bir kere daha aldandın değilmi ?..

#### II

Mercan gerdanlıklarla süslenmiş bu minicik dalgalar, zümrüt sine-lerini bu haşın kayalarda niçin inatla parçalıyor ?.. Ve niçin, bu bağı oyulmuş sahil — Sır heykelleri gibi kayalarile — anut bir sükûtu ihtiyar etmiş ?..

Dalgaların sahilden istediği ne !.

Sahillerin bu ebedi iğbiranı neden ?..

Söyle sevgili !. Ben senden ne istiyorum ?.. Ve senin mermer heykeller gibi yıllara müstehzi bu sükûtun neden ?..

#### III

Serde bir limon ne müşkülâtlarla yetişir .. Halbuki Lübnan dağ-larında kuştan çok limon vardır ..

Ben senin gözlerinde ne ihtimamlarla yeşeremedim . Halbuki sen benim gönlümün bütün bahçelerinde hıncahınçsın !..

İSMET BOZDAĞ

## **Bursa ve Imtidadı ovaları, sıcak su menbalarının sureti teşekkülü**

**Yazan: MEMDUH UTKU**

Bursa ovaları ve bunun devamı gibi sayılabilen Yenişehir ve Inegöl ovaları cenubun Uludağ eski masifile (Masifile) çevrilmişlerdir. Matmara sahillerine muvazı olarak uzanan (şark - garp) bu çöküntülerin şimalinde de jeolojik teşekkülü Uludağa nazaran çok yeni bir zamana ait (muhtemeldir ki 2. inci veya 3. üncü zaman) olan sahil silsilesi bulunur. Bunlar ufak tefek avatız ile tahdit edilmiş olmalarına rağmen heyeti umumiyesile geniş düzlükler halinde uzanırlar. Bu ovaların yekdiğerine müşabih olan tulânî istikametleri bunları husule getiren Orogenes hadisesile çok alâkadardır; zira hepsi aynı jeolojik bünye üzerine bina edilmişlerdir.

Uludağ eski masifi tamamen Paleozoik bünye gösterir. Burada bilhassa sellurisist ve kalkerler (mermerler) büyük bir yer kaplar. Bu hümzelerin şiddetle metamorinin oluşu da eski olduklarına bir delil sayılır.

Ovarın şimal kenarını çerçeveleyen sahil silsilesi yukarıda da söylenildiği gibi bu masifik hemen hemen tavanını (teşekkülü daha yeni)

teşkil edecek bir bünyeye sahiptir. Çünkü buradaki humzeler ne Metomorfik ve nede eskilik emaresi tanırırlar. Şu halde Uludağ masifinin irtifaan yüksek bulunuşu kendini yeni zamanlarda husule gelen deniz istilâlarından (Transoression) lardan kurtarmış ve bu suretle ancak eteklerinde neojen (Neogen) rûsubatını tersip edebilmiştir.

Neojen Çekirgeye hakim tepelerin şimal mailesinde takriben 200 metre ile ( aynı yerde hamamlarda ) 670 metre arasında görülür. Paloolojik mermerler üzerinde kalker bir çimento içerisinde hamız lâvların çakılları bulunan kırmızı gureler ve konflomeralar vardır. İçerisinde kuartz çakılları bulunan gure ve konfelomeralar çöl iklimlerindeki mintakalarda olduğu gibi Façetalı çakıllardır, bu gureler 25-30 derece meyil ile şimal ve şimali garbiye doğru dalarlar, bunların üzerinde riolyit tüfleri ve liporit lâvları gelir ki bunlar da şimali garbiye doğru dalarlar. Bu eteklerden lâv ve tüfler Çekirgeye doğru inerler. Çekirgede indifai humzeler gureler ve kalkerlerle ve Kuartzle ve lâvlı Konzlomeralarla interrattılı olarak bulunurlar, bunların hepsi garbe ve veya şimali garbiye doğru 20-50 derece mil ile dalarlar.

Çekirgedeki bu Neojen Bursa şehrindeki mail neojen parçalarından birisi olup eski neojen örtüsünün bir devamıdır. Buradaki neojen şimali şarkıye müteveccih bir çok faylarla kırılmıştır. Çekirgede sıcak su menbaları bu faylarla çok alakadardır. Bu fayların güzel bir nümunesi Çekirgenin şarkında mevcut bir sel yatağında görülür; Mezkûr yatak takip olunduğu vakit sağ sahilinde metamorinin bir serinin ( billûri şistler, ginoyisler, amfibolitler, mermerler ) mevcut olduğu görüldüğü halde sol sahilinde bir neojen serisi görülür. Bu fay şimali kükürtlü sıcak su menbana doğru müteveccihdir.

Bursanın cenubunda şehre hakim meyilleri kuvvetli sathı mailler üstünde 800-1000 metre irtifada cenuba doğru yükselen nisbeten tatlı meyilli bir mintaka mevcuttur. Burada billûri temel üzerinde yer yer neojen parçaları vardır. Bunlar yuvarlak çakıllı konfloçeralar, riolyitler, gureler, sarımtırak veya kırmızımtrak kıller olup şimali garbiye doğru hafif meyille dalarlar. Bunlar Bursadaki neojene müşabihdir. Takribi olan bu muhtelif arazinin aynı yaşta oldukları kabul edilebilir. Bursanın cenubunda ovaya doğru mail büyük sathı mailler (façetalı faylar) bizâtihi bünye sathı olup billûri şistler ve mermerlerle münasebettedir.

İtikâl evvelâ neojeni sonra da şistleri süpürmüştür ve muvakkaten seylâna mukavim sathlar üzerinde durmuştur.

Gökderenin sol sahil maalelerinin kaidesinde mansap tarafında maksem köprüsünde tabakalaşmış iri unsurlardan mürekkep maddelere, Ebulhere, mahallî billûri şist çakıllarını havi alovıyonlara tesaduf edilir. Bu depolar şüphesiz derenin bulunmadığı bir devirde teşekkül etmiştir ki, bu devirde seylân ile eski temelin bir kısmı ve neojen arazısı tesviye ediliyordu. Buna müşabih bir tarzda Cılimbos deresi nehrin bulunmadığı bir devri işaretleyen mail travertenleri keser. Bu travertenler Hisar ile Cılimboz arasında taşlık cidarlarda görülür. Bu cidarların meyli bilhassa dikliklerin kaidesine doğru meyillidir ki, buralarda kalkerli sular akıyordu. Şüphesiz iklimi tahavvüller neticesi tüfler az veya çok kumlu ve oyuktur. Hisar ile Çekirge arasında menba sularının bırakmış olduğu tüfi saçakları hemen hemen her yerde bulunur. Esas mermerler ve neojendeki çatlaklar arasından süzülüş sular ovanın kenarında çıkmışlar ve travertenleri (Tüfkolkez) teşkil etmişlerdir. Travertenlerin teşekkülü şu suretle izah edilebilir: Mezkûr sular daima bir miktar hamızı karbonu ihtiva ettiklerinden kimyevi tahlile (decomposition chimique) sebebiyet verirler; hoşgânın mevcudiyeti kalkerli inhilâhını kolaylaştırır. Hamızı karbonun bir kısmı su satha çıktığı zaman uçar ve diğer bir kısmı da nebatat tarafından mas edilir. Bunun neticesi olarak menba civarında kalkerlerin büyük bir kısmı teressüp eder ve böylece içinde nebatın bünyesini muhafaza eden travertenler husule gelir. Muradiye mahallesi bu kalker tüflerinden müteşekkil tıraçalar (Terrasses) üzerinde inşa edilmiştir. Bilhassa yukarıda ismi geçen Cılimboz deresi yatağını bu kalker tüfler arasında derin bir surette kazmıştır. Suların bünyeden mütevellit bir çok şelâlelerden (ropide) geçtikleri görülür ve evi biraz daha aşağılarda çok dık olup bir kanyon manzarası arz eder; Burada vadının genişliği ancak 3-4 metre olduğu halde derinliği 12-15 metredir. Mezkûr travertenlerin ovada elektrik ve Merinos fabrikalarının olduğu yerde hali hazır depoların altında 50 metrede mevcut oldukları görülmüştür. Eski alovıyon mezutları bugünkü muhtelif sellerin alovıyon mahrutlarına hakimdirler. Bunların en şayanı dikkat olanı Gökderedir ki, bunun aslı Maksem köprüsün-



de deniz seviyesinden 280 metrede bulunur. Bu eski alovıyon mahrutu, hisar etrafında da uzanır. Maksem köprüsünün mensap tarafındaki yamaçlarda sathı maillerin kaidesindeki iri depolar ve alovıyonlar arasındaki tezdad çok iyi görülür. Hali hazır seller eski mahrutların altında ekseriya çok sarp olmak üzere yamaçlarda oyuklar kazmışlardır. Meselâ Maksem boğazı 20 metreden fazla bir derinliğe malıktır. Eski mahrutların şimalinde mansıp tarafına doğru seviye farkı (Denivellaton) azalan hali hazır mahrutlar his olunmayacak surette uzanırlar.

( Devamı var )

MEMDUH UTKU

## SAM YELİ

Dağ ateş ; tepeler, yamaçlar ateş ..  
Ovayı yakan bir alev dolaşüyor .  
Bir kor gibi kayalar . .

Kavrulmaktan korkarak denize atılmış güneş ..  
Deniz bile bir lâv gibi kaynıyor .

Her yer cehennem .. A'rafı yok bu yerin  
Cennet kadar kıymeti var bir kırılgan golgenin ..

Bir serin nefes, yetişen imdad  
Bir yudum soğuk su bir âbı hayat .

SERDAROĞLU

## BENİM LÜGATİMDE

“ NECİBE KIZILAY'A ..

İtiraf : Göz bebeklerinde inci,  
Dudaklarda boya

Şiir : Kahkahası mavi göklerin  
Ve muhteşem sükûtu engin  
denizlerin.

Sevgi : Mermer şadırvanlarda hu hu  
çeken kumru.

Sevgi : Hayvanat bahçelerinde kemik kemiren  
en  
vahşi hayvan

Sevgi — İnsan !..

Güzellik : En birinci

Eseri en büyük sanatkârın,  
Anlaşılmaz büyüdür baharın,  
Hülyaları bir mermer gibi oya oya,  
Rüyaları eleyen yıldızların kalburundan,  
Canı, can  
Damarlara heyecan  
Katan esrarlı el !.

İsyan : Kan köpüklü sel

Vuslat : Güneşli gönüllerin sisi,

Tevekkül : Yana düğün ellerin tesellisi ...

Ve umit : Gönüller dolusu Gönüller dolusu umit !..

HALİDE NUSRAT ZORLUTUNA

## GAFLET

İnsan :

Biraz kemik, biraz et ...

Ve bir yığın gaflet ..

Hayat :

Budala bir sağırsın tekrarladığı şarkı ..

Bu gaflet ve bu şarkı beni boğuyor .

Buna rağmen

Ben

Ne bu gafletten kurtulmak, ne bu şarkıyı

Susturmak istiyorum.

İSMET KÜR

---

---

---

## SEN

Sen bir yığın ipeksin, seni dokumak gerek

Sen bir şiirsin yavrum, seni okumak gerek ..

Seni tanımak gerek sana tapınmak için ..



Ellerin nasırlıymış . Sanki bundan ne çıkar ?

Senin her şeye bedel tertemiz bir kalbin var;

Bir çile ipek kadar yumuşak gülüşlerin ..



Ben bu duyan yüreği, düşünen başı sevdim ..

Dudağında gülüşü, gözünde yaşı sevdim .

Sevdim, delice sevdim, tapınır gibi sevdim ..

HAVVA

# ALİ ULVİ ELÖVE [\*]

Çocuk Edebiyatımız  
Ve " Türk dilinin grameri ,,

Yazan : HAYDAR TOLUN

1882 de Selânikte doğdu. İlk ve orta tahsilini ora da yaptıktan ve bir sene Selânik bir sene de Manastır Fransız mekteklerinde okuduktan sonra Selânikte hususi bir mektepte bir kaç sene Türkçe ve Fransızca muallimlikleri yapmış, bu arada Selânik darülmuallimininde imtihan vererek ehliyetname almıştır. Meşrutiyetin ilânından iki sene evvel " Çocuk bahçesi ,, adile neşredilen haftalık mecmuada muhtelif makaleler, monoloğlar, masallar, manzumeler neşretmiştir. Bunlarda ilk defa olarak terkipsiz ve sade lisanla yazı nûmuneleri vermiştir.

Otuz bir Mart hadisesi üzerine gönüllü olarak hareket ordusuna iştirak etmiş ve bundan az bir müddet sonra İstanbul Darülmuallimini tatbikat muallimliğine tayin edilerek orada kalmıştır. On beş sene devam eden tatbikat ve darülmuallimin muallimlikleri esnasında ilk zamandan itibaren Tedrisatı iptidaiye mecmualarında çocuk şiirlerini neşre başlamış, gençlik ve çocukluk için mektep musiki-sine yarayacak güfteler, şarkılar yapmış, Türkçeye dair ders nûmuneleri, terbiye ve tedrise ait makaleler yazmıştır.

Basılı eserleri Çocuklarımıza neşideler, iptidailerde çamur işleri ( Fransızcadan tercüme ) .

[ \* ] Ali Ulvi Elove Halkevimizin Dil — larih komitesinde ve Uludağ mecmuasında tesis tarihinden itibaren Türkoloji üzerinde yaptığı kıymetli etütlerle faydalı olmuş değerli bir halk şairi ve Halkevleri muhıbbidir.

Halkevimiz'e doktor Şefik İbrahim İçcil ile birlikte beş sene devamlı bir mesai sarfederek nihai Vekâletinin Halkevimize gönderip or Türkçe karşılıklarının bulunmasını istediği 12000 küsur tıp istilâhının Türkçe karşılıklarını büyük teakkülden sonra tesbit etmiş kıymetli bir dil cidir .

Divanı lugatü'l Türkîdeki " Türk nazım şekilleri ,, hakkındaki etütleri ve diğer müstakel yazı ve tekkülentle mecmuamızda büyük yardımları dokunan Ali Ulvi Elove'nın vazdığ çocuk şiirleri üzerindeki çalışmasına beliren bir vazayı okuyucularımıza sunuyoruz

ULUDAĞ

Sarfı türki ( müşterek : fiil bahsine kadar . )

Basılmayanları : İlkmekteplerde ezber ve inşad ( Ruşen Eşrefle müşterek ) , ecnebi memleketlerde ve bizde alfabe usulleri, halk alfabesi, nazım usulleri .

Ali Ulvi, Türkçe tedrisat ile meşgul olmağa başladığı zamandan beri bir taraftan da Türkoloji ile devamlı olarak meşgul olmuş bir türkçeci, dileidir .

Son yıllarda çalışmalarını bilhassa bu yolda tekaif etmiştir. Bu yoldaki çalışmaları arasında Fransız müsteşriklerinden " Deni " nin Türk diline dair Fransızca yazmış olduğu " *Grammaire de la Langue Turque* " adlı büyük gramerini kendi tetkik ve notlarını da ayrıca katmak suretile dilimize çevirmiştir ve bu eser bugün " Türk dilinin grameri " adile çıkmıştır .

" Divan lügatüt Türkteki halk şiirleri " hakkındaki kıymetli bir etüdü de Bursada " Uludağ " mecmuasında çıkmıştır.

Ali Ulvinin pedagojik cephesi :

" Tedrisat mecmuası " nin 1916 yılına ait sayılarından birinde çıkan, " M. Cevdet " in bir konferansında " Satı " beyden bahsedilirken :

" Tedris ve tahrir lisanının sade olmadığını ve bilhassa çocuklarca anlaşılması kabil olmadığını görerek memleketimizde tesiri pek şamil bir tarzda " Çocuk edebiyatı " tesis ve bu sahada manzumeler tercüme ve tahriri için " Ali Ulvi " beyi teşvik etmiştir. Satı bey, çocuklar için edebiyat gayesinde Tevfik Fikret beyi de yardımcı bulmuştur. Küçük asker, karınca ile ateş böceği manzumelerini çocukların anlayabileceği bir dilde yazan Fikret beydir ki muallim mektebinde edebiyat dersi de vermek suretile Satı beyin çalışmalarına iştirak eylemiştir " denilmektedir.

Filhak ka Ali Ulvi " Çocuk edebiyatı " mız için çok çalışmıştır. Onun " Hügodan " , " Lamartin " den dilimize yapılmış çok güzel adapte şiirleri vardır. İbrahim Alâettin de buna işaret etmektedir :

" *Hattâ apres la bataille* isimli manzumede " " Hügo " nun babası jeneral " Hügo " ya ait bir menkıbe de vardır ki bu şiir Ali Ulvi bey tarafından " çocuklarımıza neşideler " ismile neşredilmiş olan kitapta " muharebeden sonra " adile, mevzuu bize tatbik edilmek suretile ve muvaffakiyetle tercüme edilmiştir " [ İbrahim Alâettin, Viktor Hügo, S. 90 ]

Ali Ulvinin, " çocuklarımıza neşideler „ adlı eserinin baş tarafına Sati bey tarafından yazılmış bir yazıyı hem Ali Ulvi hakkında, hem de " çocuk edebiyatı „ mız için ileride bir vesika teşkil eder ümidile buraya alıyorum :

" Edebiyatımızın en ehemmiyetli noksanı - fikrimce - avam ve bhusus etfale mahsus âsar hususundaki fakrı şeditidir.

Edebiyatı atika için, bu hal pek tabii idi : Asarı edebiyede herşeyden ziyade sanayii lafziyeye ehemmiyet verildiği, bir sürü arabî ve farisî kelime ve terkipler ile temin olunan tamtarak ve ihtişâmın her bir meziyete faik telekki olunduğu sıralarda, bittabi ne bir "edebiyatı avam teşekkül edebilir, ne de bir " edebiyatı etfal „ tevliit edilebilirdi .

Umuma hitap edebilecek bir edebiyat, ancak, bu tarzı telekkinin terkedilmesinden sonra vücut bulabilirdi. Bunun için bizde edebiyatı avam, edebiyatı cedide ile birlikte doğmuş gibidir. Fakat maatteessüf bu edebiyat, asıl edebiyat kadar mazhar terekki olmadı : Bu iki edebiyat — başka memleketlerde olduğu gibi — bir birinden ayrı birer sahada — bir birini itmam ve bir birine muavenet ederek — ilerleyeceklerine, bir birine mübariz, bir birine hasım bir vaz'ı tavr aldı. Onun için doğmağa başlayan edebiyatı avam, pek basit ve iptidai bir halde kaldı .

Edebiyatı etfale gelince, o Maatteessüf bunun kadar bir mazhariyete bile nail olmadı; belki en ziyade " çocuklarla iştigal edenler çocuk kalırlar „ hükmünün umumî bir kanaat teşkil etmesinden dolayıdır, etfalın bu husustaki ihtiyacı çok daha uzun bir müddet nazarı dikkate bile alınmadı; hem lisanı ve hemde manâsı çocuk zihainin erişebileceği seviyede manzumeler ve şarkılar — ilânı meşrutiyete kadar — mefkut denilebilecek derecede mahdud kaldı.

Üç seneye yakın bir zaman evvel, darülmuallimin müdüriyetini deruhte ederek, nümune ve tatbikat mektebi iptidaisinin teşkil ve tesisi için hazırlanmağa başladığım vakit, edebiyatımızın bu noksanını pek acı bir surette hissetmiş, böyle bir mektebin muhtaç olduğu şeylerden bizde en müşkülütedarik olanların şiir ve şarkılardan ibaret olduğunu görmüştüm, bu sebeple, Tevfik Fikret beyin " hep kardeşiz „ ve " küçük asker „ şarkıları ile, " Ağustos böceği ile karıuca „ ve " az tamah çok ziyan verir „ efsanelerini — edebiyat etfalimizin bu parlak ve mükemmel enafis-i asarını — elime aldığım vakit, büyük bir endişeden kurtulduğum için, tarife sığmaz bir sürur hissetmiştim

Tatbikat mektebi açıldığı vakit, elimizde bu iki efsane ve iki şarkı ile, Süleyman Nesip beyin bir manzumesinden ve Mehmet Emin beyin üç dört manzumesinden başka bir şey yoktu. Bunlar, ilk bir kaç aylık — ihtiyaçlarımızı def'e kifayet etmişti; fakat bir kaç ay geçince, bunlar okutulup ezberletilince, bu husustaki ihtiyaç, yine kemal şiddetle avdet etmiş idi. O zaman enzarı dikkati bu ihtiyaç üzerine alenen celb etmeğe mecbur olmuş; Darülmualliminde umumi bir konferans tertib ederek bunda şiir ve musikinin talim ve terbiyedeki ehemmiyetini izah etmiş idim:

" Nagmedar ve mevzun olan cümleler, adi cümlelerden daha kolaylıkla hıfz ve tahattur edilir; daima nazımlar, nesirlerden kat kat daha büyük bir kolaylıkla ezberlenir; ve ezberlenmiş olan nâgmeli ve vezinli sözler adi sözlerden daha kolay, daha sık ve daha çok hatırlanır. Demek ki: nâgme, ahenk, vezin . . . Sözleri zihinde kökleştiren, ta kalbe kadar nüfuz ettiren, insanın hüviyeti maneviyesinde uyuyan fikirleri uyandıran ve hisleri galeyane getiren bir vasıtaadır. Bu vasıta insanda ahlâki ve vatani hisler ikad ve ikaz etmek, kalblerde asil ve necib heyecanlar husule getirmek hususunda pek kıymetdar hizmetler ifa edebilir . . .

Şurası da şayanı dikkattir ki, vicdanın gayet mütereddit kaldığı zamanlar olur; ahlâkan sukut ekseriya bir tevakkuf, bir tezelzül, bir ihtizaz ile başlar. İşte böyle bir tezelzül ve tereddüt devirlerinde ufak sebepler büyük tesirler yapar; şiirin, şarkıların ve umumi yetle edebiyatın böyle zamanlarda tesiri bir kat daha şiddet kesbeder. Bazan deruni bir sada, hatifi bir nida vicdan için kavi bir saiki reha teşkil eyler. Bu deruni sadalar, bu hatifi nidalar ise ekseriya evvelce öğrenilmiş bir darbı meselin, bir şiirin, bir nâgmenin tekerrüründen ibaret bulunur. Onun için çocuklara ahlâki ve vatanperverane şiirler ve şarkılar öğretmek büyük, pek büyük faideler temin eder . . .

Demiş ve nümune olmak üzere yedi sekiz şiir ve şarkı inşad ettirerek bunların tesirâtı hissiye ve terbiyevisini göstermiş, en nihayet konferansa şu sözlerle hitam vermiş idim :

" Biz, işte böyle şiirlere, böyle şarkılara pek muhtaç bir haldeyiz. Üç yaşındaki çocuklardan yaşlı başlı adamlara varıncaya kadar bütün sınıf halkın fikir ve kalbine hitap edecek, bütün sınıf halkın hissiyatını tasnife ve ikaza medar olacak — derece derece — bir çok şiirler ve şarkılara müftekarız.

Bu ihtiyaç ve iftikarı bütün şiddetile his ve takdir ettiğim için, burada bulunan ve bulunmayan bütün şairlerimizle musikişinaslarımıza tevcihen hitap ederek, kendilerinden bu ihtiyacatımızı defede-



cek şîirler ve şarkılar tertibine himmet etmelerini ricaya mecbur oluyorum.

Bunu kendi namıma değil, müdürü bulunduğum bu müessese namına rica ediyorum; ve bu müessese nasıl atımızı ihzar edecek olan mürebbileri yetiştirmekle mükellef olduğu için, onun ramtına vuku bulan bu ricam, kaviyyen ümit ediyorum ki, tesirsiz ve semeresiz kalmayacaktır.

Mükerreren söylediğim bir sözü şimdi burada tekrar edeceğim : Mektep muallimleri, büyük bir ordunun efradı gibi telekki olunabilir. Bir ordu ki harici ve maddî düşmanlara değil, dahili ve manevî düşmanlara karşı harp ile mükellef l.. Bir ordu ki düşmanların en kavi ve en mühliki, müstebitlerin en bi aman ve en mızırı olan ehaleti imha ile muvazzaf l.. Milletlerin mukadderatı da asker orduları kadar — ve hattâ ondan ziyade bu manevî ordularının mükemmeliyet ve faaliyetine tabi l..

Bu manevî ordularda, muzaffer olmak — fikir ve kâti feth ve teshir etmek — için bir çok vasıtalar ve silâhlar kullanmak mecburiyetindedir. Ahlâkî ve vatanperverane şîir ve şarkılar, işte bu vesait ve eslehai teshiriye cümlesindendir. Bu kabil şîirler ve şarkılar kalbin amakına kadar nüfuz eder birer sehâmî fazilet ve hamiyettir.

Ben demiş ki ricam ile, şairlerimizle musikişinaslarımızı, işte bu büyük ve mühim ordu için lâzım olan okları ve silâhları imâl ve ihzara davet etmiş oluyorum; ve ümit etmek istiyorum ki : Bu davete icabet — bu ordunun teçhizatına muavenet — edeceklerin miktarı az olmayacaktır l.. „

Bu davete en evvel icabet eden, muallim ordusunun bu husustaki teçhizatına en ziyade ikdam ile muavenet eyleyen zat, Ali Ulvi bey oldu: Mumaileyh, o zamandan beri, işte böyle bir kitap teşkil edebilecek miktarda, güzel çocuk ve mektep manzumeleri ile şarkıları vücuda getirdi.

Bu kitabı karilere bilhassa muallim ve mürebbilere takdim ve tavsiye etmek, bana samimî bir zevk veriyor ..

Son iki sene zarfında “ etfale mahsus manzume ve şarkılar „ meselesi etrafında pek muhtelif ceryanlar husule geldi : Bir taraftan bir çok zevat, bu tarz manzume ve şarkıların “ çocuk akıl ve ruhu, çocuk ihtiyaç ve kabiliyeti „ noktai nazarından tenkit edilmesi lüzumunu takdir edemeyerek bunlara asıl şîirle rinkinden katıyen farksız bir nazarla baktıkları — bunlarda asıl

şiiirlerdekinden farksız sıfatlar ve meziyetler aradıkları — halde.. Diğer taraftan bir takım zevat da " eifale mahsus „ olmayı, her türlü nekaisi setr edebilecek bir mazeret gibi telekki ederek bu tarz eserlerden hüsnü zarafet, hattâ nezahet endişelerini kaldırıyor; zevki selimin, hattâ akıl ve mantığın muktaziyatını bile kale almıyorlar.

Ali Ulvi bey birincilerin itirazlarına ehemmiyet vermemiş, fakat ikincilerin hatalarına da düşmemiştir. Kendisini bilhassa bu noktai nazardan tebrik eder, ve bu yolda — gittikçe daha mükemmel — eserler tertip ve neşrine himmel ve muvaffakiyetini temenni eylerim ... Darülmuallimin Mûdürü SATI

## PIYES MÜSABAKASI

Ulusal Ekonomi ve artırma kurumu 12 inci Tasarruf ve yerli malı haftası munasebetile Halkevlerinde verilecek müsamerelerde temsil olunacak piyes için bir müsabaka tertip olunmuştur.

Propaganda, kokusu taşımadan kurumumuzun ısratla mücadele, tasarruflu yaşama gayelerini uç perdelik bir piyes halinde en iyi canlandıran muharrire 150 lira telif hakkı ödenecektir.

Pyes bir komedi veya dram olabilir.

Kadın eşhas üçü geçmemelidir.

Eserler müstear isimlerle kabul edilecektir

Gonderilecek eserler, ilkteşrin ayının on beşine kadar Ulusal Ekonomi ve artırma kurumunun — Ankara - adresine teslim edilmiş olmalıdır.

Genç yaşında beklenmeyen ölümü hepimiz müteessir eden şair Kemâl Ergenekon'un 1932 senesinde yazılmış bir şiirini ruhunu tazir ve hatırasını yad etmek için bu sayfeye alıyoruz .

ULUDAĞ

## DENİZ ŞARKILARIMIZ

I

Yeşerdi içimizde çilek dudaklı bahar;  
Deniz çırpınıyorken göğün ışıltı ağında.  
Gemimiz yeni doğmuş çocuğu kucagında.  
Yelkenleri neşemiz gibi doldurdu ruzgâr .

Yepyeni iklimlerde çözülüyor ufuklar ..  
Nasıl seslerle dolar orman şafak çağında  
Nasıl tutuşursa aşk bir genç kız dudagında.  
En coşkunu bir şarkıyı haykırıyor çocuklar

Ulkuımız bir alevdir yüzünde hepimizin;  
Yanıyor göğsümüzde kasırgalanmış bir hız.  
Şahlanıyor altında dalgalar gemimizin .

Bağrımızın hincını sulara katacağız.  
Güneşler gibi doğduk gözlerine denizin.  
Güneşler gibi yine denizde yatacağız .

M. Kemâl Ergenekon

## Ahmed Cevdet Paşa ( 1 )

### IV

Lofçalıdır. Tahsili İstanbuldadır. Reşid paşanın oğullarına muallimlik etmiş ve müderris olmuştur. 1270 de Vak'anüvisliğe, 73 de Meclisi Tanzimat, 78 de Tanzimat Meclisi Valâ ile birleşerek Kavanın dairesi azalığına, 80 de Anadolu Kazıaskerliğile Bosna - Hersek Müfettişliğine, 82 de İstanbula dönerek Meclisi Hazain azalığına, o sene içinde Vezirlik rütbesile Adana ve Haleb valiliğine, 84 de Ahkâmı Adliye Reisliğine ve 85 de Reislikten Nazırlığa, 1287 Muharreminde Bursa Valiliğine, 88 de Şurayi Devlet azalığı ile Adliye Dairesi Reisliğine, o sene içinde Islahat komisyonu azalığına, 89 da Maraş Valiliğine, bir müddet sonra Şurayi Devlet azalığına, Evkaf Nazırlığına, 90 da Maarif Nazırlığına, 91 de Şurayi Devlet azalığı ile Reis Muavinliğine, o sene içinde Yanya Valiliğine, 92 de ikinci defa Maarif Nazırlığına, üçüncü defa Adliye Nazırlığına, 93 de Suriye Valiliğine ve üçüncü defa Maarif, Adliye Nazırlıklarına ve ilâveten Şurayi Devlet Reisliği vekillikğine, 94 de Dahiliye Nazırlığına, 95 de ikinci defa Suriye Valiliğine, sonra Ticaret Nazırlığına, 96 da Sadaret Vekillikğine, Yeni Heyeti Vükelânın teşekkülünde Adliye Nazırlığına tayin edilmiş, 99 da ayrılmış. 303 de dördüncü defa Adliye

( 1 ) Daha fazla malûmat edinmek isteyenlerin ( Evkafı Hümayun Nezaretinin tarihçesi teşkilâtı ve Nüzûrının teracümühavvî ) ve ( Maarifi Umumiye Nezareti tarihçesi teşkilât ve icrası ) adlı eserlere müracaat etmeleri.

Nazırı, 307 de Meclisi Hassı Vükelâya Memur olmuş, 5 Zilhicce 1312 de 80 yaşında iken vefat edip Fatih Camii ve türbesi avlısına gömülmüştür. Musarunileyhin eserleri :

12 cilt Tarihü Osmani, Kavaidü Osmaniye (Fuad paşa ile Bursada bulunduğu sırada yazmıştır). Hülâsai telifül kur'an, Kıssatı enbiya ve tarihi hulefa, Belâgati Osmanîye, Mukaddime-i İbnü Haldun, Mıyanı sedad, adabı sedad, fennü ilmi adab, Takvîmül edvar, Beyanül ünvan, Tarîfül irtifa, Risaletul vefa, Mecmuai Ahye, Tezakırı Cevdet, Kırım ve Kafkas tarihçesi, Divanı Saib şerhının tetümmesi, Safiyet İbnü Haşib, Mutavvel, Netayicül efkâr, Bina, Emsilet muhtelif üzerine talikat, Medhalı Kavaid, Kavaidü Türkiye, Ettarih vettergib tercümesi, Mecmuai eş'ar, Esamî şerife şerhi, Mecmuai Ahmed Cevdet vs.

Mecelle-i Ahkâmı Adliyye-i telife memur Cemiyeti Fuzalaya rıyasat eden Farisi Arabi lisanlarını fasih bir surette görüşen ve yazan, Bulgarca ve Fransızca da bilen siyasi, Hakîm, Edib, Müverrih ve bazan şırla de meşgul olan Müşarünileyhin Beyitlerinden:

Ger ye'sü humarın vireceke sonunda  
Evvelce şikest olsun O bimaney ümid

Uymaz zamana kimseye hakkile çaresiz  
Lâkayd olub da gitmeli âdem uyarına

Hubanı bîvefa gibi dehri desise baz  
Nâz ehline niyaz eder, ehli niyaza naz

Mısralarından:

Şanei zülfü sühandır itiraz

Gelecek sayıda beşinci Vali Ali Rıza paşa yazılacaktır

NECİP AKSOP

# Namık Kemal ve İdeolojisi

Yazar : NAMDAR KARATAY Bursa : 1941

Ülku mecmuası : Ağustos 941  
sayı 102 den aynen alınmıştır [\*]

1910 - 1911 senesi içinde Namık Kemal vesilesile yazılan yazıların en iyisini, hattâ en orijinalinin Bursa'da yazıldığını söylesem hayret etmeyiniz. Gerçekten Namık Kemal etrafındaki neşriyatın büyük bir kısmını "tکرار,, add etmek mümkündür. Çoğu zâten söylenmiş, yazılmış şeylerdir. Fakat Bursa'da neşredilib, şimdiye kadar hiç kimse tarafından mevzû-ı bahs edilmeyen bu eser, Namık Kemal'in şahsiyetini ve doktrininin aydınlatan ve kelimenin tam mânâsıyla orijinal olan fikirleri ihtivâ etmektedir

Müellif, Namık Kemal'i tedkıyk ederken şöyle düşünüyor: "Bu gün realiteye uygun bir lejand, bize büyük vatan peygamberinin ancak can verirken "Ah Vatan,, diye haykırdığını nakledebilir. Fakat doğarken feryadlarından böyle bir sesin kasedtiğini iddiâ etmek gülünç ve mantıksız olur. Bunun için ben burada Namık Kemal'i herşeyden evvel içtimâî bir hâdise olarak tedkıyk etmek isteyo-

[ \* ] Mecmuamızda intisar ettikten sonra avr. n. küçük bir broşur halindedir tabedilen bu kıymetli eserde kâsi, duyulan sempati ve kadimiyatlık mecmuamıza çok mütehasis etmiştir

Ancak her ay intisar eder Ülku dergisinin Halkevi neşriyatını takip eden sütunlarında Dergimiz hakkında hiç bir mualâya ve hattâ ismine bile tesâdüf etmemiş bulunmamız sayan dikkattir. Yalnız son kapağın iç sahifesinde Bursa'da üç ayda bir çıkan Uludağ isimli bir dergiye işaret ediliyor

Her ay muntazaman gönderdiğimiz mecmuamızın 1941 yılı başlangıcından itibaren aylık olarak inışır ettiğinden iyi veya kötü bir muhtesaya malik bulunduğundan, haberdar olmamak, Halkevi mecmuası olan Ülku için ne dereceye kadar musamaha potureceğini bilmiyoruz

ULUDAĞ

rum.. (sf. 61)

Bu satırlardan anlaşıldığı gibi müellif eserini, modern sosyoloji görüşü ile yazmıştır. Fakat bu kâfi mi? Göründüğüne göre eser tâhibi, sosyolojik usûl psikolojik bir usûl ile tamamlıyor. Bu usûl, meşhur Fereud'un telâkkîisinin muvaffakiyetli bir tatbikatından ibâretidir « Bir idealin doğmasından en esaslı psik - fizyolojik şart olarak teessürî halleri görüyoruz. Zâten bu hususta birçok psikologlar müttfikdir. Yüksek bir teessürü haiz olmayan bir insanda idâlin doğmasına, sistemleşmesine ve bir eser olarak ortaya çıkmasına imkân yoktur. Fakat ilk şart olarak aldığımız bu teessürîyet doğrudan doğruya; ideali yaratmağa kâfi değildir. Mizaçları itibariyle bu vasfı hâiz olanlar dâimâ bulanık, belirsiz bir ızdırabın yükünü taşırlar, alıngandırlar ve bu alınganlıkları kendilerini muhitleriyle daimî bir uygunsuzluk içinde yaşatır... Freud'un refoule dediği.. tipler hep bu negatiflerden başka birşey değildir. » (sf. 16).

Bundan sonra bu nazari telâkkîynin Namık Kemal'in şahsiyeti üzerinde yapılmış bir tatbiyatı görülmektedir.

Eserin orijinalistini teşkil eden noktalardan biri de «mutasavvıf» ile «idealist» arasında mânevî bağıklık te'sis eden kısımda görülmüyor: «Mutasavvıfın sevgilisi Allah idi, daha ileride tahakkuk edecek layik cemiyetin mübeşşiri olan Kemal'de «cânan, vatani oldu..» (sf 22). Bu hususta Fuzûlî ile Namık Kemal arasındaki mukayeseler, bu mevzûda düşünmek isteyenleri hayli düşündürcektir

Görülüyor ki şöyle bir temâs edüb geçmekle iktifa etdiğimiz «Namık Kemal ve idealizmi..» eseri, şâirin yüzüncü doğum yıldönümü münâsebetiyle yapılan neşriyat içinde, bizim bildiğimize göre yegâne «tekrar..» olmayan bir fikir faâliyeti nümûnesidir. Yazık ki eser, Bursa'da neşredilmiş, İstanbul'da ve Ankara'da Namık Kemal neşriyatı ile alâkadar muhitlerce meçhûl kalmıştır. Meselâ «ÜLKÜ», nün 95 ve 96 ncı nüshalarında «Namık Kemal ve Matbuat..» başlığı altında Namık Kemal münâsebetiyle yazılan yazılar ve eserlerden bahseden muharrir için bu kıymetli kitab meçhûl kalmıştır. Modern sosyoloji ve psikoloji nazariyelerinin de anlaşılmasına ve hazmedilmesine yarayan bir tatbiyat olması bakımından Bursa'da neşredilen «Namık Kemal ve idealizmi» ni lise felsefe dersleri için yardımcı bir kitab olarak seçmek ne elverişli olur. Doğrusu, kırk yıllık kültür merkezimiz olan İstanbul'da ve yeni devlet merkezimiz olan İstanbul'da Namık Kemal münâsebetiyle yapılan neşriyat arasında rastlayamadığımız ve Türkiye çapına göre gerçekten orijinal olan bir eserin Bursa'da neşredilmesi, Cümhuriyet Devri'nin Bursa'sı için bir kazanç, hattâ haklı bir öğrenme vesilesi olabilir. Müellifi hararetle tebrik ederiz.

Dr. N. L.



## Bir tenkide cevap

" Yeni Türk „ dergisinin ağustos 941 tarih ve 104 sayılı nüshasında dergimiz hakkında şu yolda bir tenkid görölmüştür :

( Uludağ : Bursa Halkevi dergisi Mayıs 941 cilt ( ? ) sayı 35 )

68 sahifelik bir eb'ada sahip bulunan bu Halkevi mecmuasının münderecatı, eb'adına nisbetle pek zayıftır. Fakat Namdar Karatayın " Edebiyat örnekleri „ ve " Omurbey vakfiyesi ve yeni bulunan bir vesika „ isimli yazıları, Necip Aksopun " İzzet paşa „ yazısı, Zeki Pınarın " Bursada meşlevilik tarihine ait notlar „ yazısı, Hüseyin Kocabaşın " Bursa surları „ yazısı, yine Necip Aksopun " Keşteri „ isimli yazısı kavde değer bir mahiyet taşımaktadırlar. )

Arkadaşımızın pek zayıf bulduğu 35 sayılı dergimizdeki yazıların isimlerini kapak tasnifinden aynen alıyoruz :

### — Makale —

Devrim diyalektiği : Namdar Karatay

Estetik terbiye hakkında : Haydar Tolun

Çocukların komportman ve elemanter zekâ tezahürleri : Mithat Özgüç

İnönünden notlar : Muzaffer Alper.

### — Tetkik —

Edebiyat örnekleri : Namdar Karatay

Omurbey vakfiyesi ve yeni bulunan bir vesika : Namdar Karatay  
İzzet Ahmet paşa : Necip Aksop  
Bursa mevlevîlik tarihine ait notlar : Zekî Pınar  
Bursa surları : Hüseyin Kocabaş  
Osman Gazi : Necip Aksop  
Bursa — İznik jeolojik ve coğrafik tetkik : Memduh Utku  
Bursa suları : İhsan Uzer  
Küşteri : Necip Aksop  
Bundan sonra :

Namdar Karatay, Macit Aray, Emin Ülgener, İsmet Bozdağ,  
Nezihe Ülgen, M. Niyazi Akıncıoğlu imzalı 6 şır.

Bundan başka manevi huzur isimli bir hikâyeye ile Halkevimizin  
bir aylık resimli çalışmasını ihtiva eden bir kronik ..

Mecmuanın her hangi bir sayısını olduğu kadar, bu sayısını da ele  
alanlar göreceklerdiki, bütün yazılar bir emek ve tetkik mahsulüdür.  
Her şeyden evvel kültür seviyemizi yükseltmek ve vilâyetimizin mahal-  
li rengini aksettirmek gayesiyle intişar eden dergimizde yazıların - Yeni  
Türk mecmuası sayın münekkiddinin alâka göstermemesine rağmen -  
memleket çapında bir kıymet olduklarında ısrar edebilirsiniz.

Evvelâ dikkate alınmayan yazıların ne olduklarını görelim :

Devrim diyalektiği, estetik terbiye hakkında, çocukların komport-  
man ve elemanter zekâ tezahürleri, İnönünden notlar, Bursa — İznik  
jeolojik ve coğrafik tetkik Bursa suları ve bir kelime ile bütün şüirler..

Muharrir, bu ayıklamasından anlıyoruz ki, terbiyesi, felsefi ve  
edebî yazılara karşı bir sempati göstermiyor. Munakaşa edilecek mü-  
him bir mesele olmasına rağmen tir kenara bırakalım. Ve sayın mü-  
nekkidin Halkevi dergilerinin münhasıran mahallî olmalarını arzu et-  
tiğini kabul edelim. Bu takdirde listeden çıkarılan Bursa suları ve  
Bursa — İznik jeolojik ve coğrafik tetkik isimli yazılara hangi ma-  
zereti bulacağız ..

Eğer serdedilen fikirde münekkitt hakikaten samimi ise şu kanaata  
varmamız kabildir: Halkevi dergileri tamamen tarih ve edebiyat ta-  
rihine hasredilmelidir. Çünkü tetkik olarak dikkate alınmayan Bursa  
suları, Bursa — İznik jeolojik ve coğrafik tetkiki isimlerinden de ko-

layca anlaşılabilceğı gibi, münhasıran jeoloji ve coğrafya bakımından bir etüttür.

Bu “ donn ” „ ye indikten sonra meseleyı münakaşa etmeye lüzum kalmaz, kolayca teslim edilirki, bir mecmuanın büyük inkılâplar geçirmiş dinamik bir cemiyette vazifesi, sadece bir tarih hocalığı etmek değildir. Bir mecmuanın vazifesi, belki her şeyden evvel umumi kültür seviyesini kımıldatmak ve kütlelerin geçeceğı yollara aydınlıklar dıkmektir. Kendi muhitinde yeşeren edebi ve felsefi hareketlere mihver olmayan mecmualar, içtimâi vazifelerini ihmal etmiş sayılmazlarmı ?..

Muhitimızdeki genç sanat duygularının bir ifadesi olan şürlere yer vermemek “ Uludağ „ mecmuası için, bunları keenlemiyekün addetmek “ Yeni Türk „ mecmuası sayın münekkadı için bir kadırşınassızlık olmazmı ? . Bunu bilmek ısterdik !..

— ULUDAĞ —

# BUGÜNKÜ BURSA SULARI

V I

İhsan Uzer

Belediye Su Fen Memuru

köyüne gider. Garba doğru ayrılan künk yolu ( nizam oğlu ) deresi ve tarlaların içinden ( piremire ) oradan da askeri lise arkasındaki taksime dökülür. Taksimde şimale doğru ayrılan kol askeri liseye garba doğru ayrılan kol bu civarda ( Kadriye ) mahallesinde birkaç eve uğradıktan sonra ( Karınca dere ) yı kat ederek ( Molla arap ) su taksimine dökülür. Setbaşı ve civarındaki fabrikalar ile Eşrefilerdeki fabrikalara ayrılan 15 kadar kol bu taksimden ayrılır. Mikyası ma derecesi 5 olan bu suyun şehre 5 kilometre mesafeden gelir.

## *Bay Hâsîp bu su hakkında :*

( Kaplı kaya ) suyu hoş kaba içeceğe sığmaz,  
Sedde kebedü tahalî eridirmiş ol mâ.

demektedir.

## 109 — Zeyniler Ayazması :

Bursanın şarkında ve Zeyniler mahallesinde ve Destereci Musta-

fanın evinin altındadır. Menbain üstü güzel bir kemerle örtülüdür. Şi male doğru bir kanal vasıtasile Zeyniler tekkesine ve bundan sonra birkaç eve gittikten sonra nihayet bulur. Menbain cenubu şarkisinde ve Zeyniler medresesinin 3 metre şarkında ( Molla Havalı ) hazretlerinin kabirleri mevcuttur.

Bu mahallede bir kaç ayazma daha vardır.

Bay Hâsıp miyahiyesinde ( Zeyniler ) suyundan bahsetmektedir. Fakat bu isimde bir kaç su olduğundan acaba miyahiyesindeki ( Zeyniler suyu ) yukarıda yazdığım sumudur ? Miyahiyede :

( Zeynî ) ler suyun içüp kalbini tezyin eyle,  
Atıeden eyleme takdir derunun kat'â,  
deniliyor.

Abdüllâtîf bu su hakkında :

( Zaviye zeyniye havuzunda cândır. Abdüllâtîf Kudusî hazretleri tarafından bulunmuş olduğu rivayet edilir. Asıl menbâi havuza yakın sed kenarında bir taş altından çıkar lâtif ve hafif bir sudur. Bu su da zemzem çeşnisi hissedilir. ) diyor. Bu izahata nazaran bahsedilen su bu sudur. Halen aynı yerlere caridir. Mikyası ma derecesi 23 dır.

### 110 — Asa suyu :

Bursanın Piremir mahallesinde ( Hatunkadın ) hanesi yanından çıkar ve şimale doğru ilerleyerek ( Elma dibi ) ve ( Pelit dibi ) mevkilerini geçerek Emirsultan mahallesinde ( Beşyol ağzı ) na ve buradan da bir çok kollara ayrılarak bu civar mahallâta gider.

Mikyası ma derecesi 23 olan bu su hakkında Hâsıp :

( Hoş gelür pirlere içmeğe bu ab ( Âsâ )  
Anı izharı kerametle akıtmış mevîâ ) demektedir .

Abdüllâtîfde :

Asâ suyunun ( Sultan emir mahallesinde olduğunu ve hazreti e-mir asasile urup çıkardığını ve bazı hastalara şifa verdiğinden içildiğini ve meşhur bir su olduğunu ) söylemektedir.

### 111 — Şam Şems suyu :

Bursanın şarkında Piremir mahallesinde ( furuncu İbrahim ) bah-

çesi başından çıkarak garba doğru ilerler ve ( havuzlu bağ ) ve ( Muslih baba ) mevkilerini geçerek emirsultan mahallesi beş yol ağzına oradan da bu mahalleye taksim olur. Mikyası ma derecesi 23 dır,

### 112 — Kurt basan suyu :

Kaynağı teferrüsten Kaplı kayaya giden yolun sol tarafından ve tabak ( Hüseyin ) bahçesinde bulunan bu su lağım vasıtasile Emir sultan ve Şible mahallelerine gelir Emirsultan camı kapısında üç kurnalı çeşme bu sudandır.

( Baba efendi zade şeyh Sait ) bu su hakkında :

( Kurt basan ) suyu koyun sürüsünü ırvâ itmez,  
İder enbanı çoban gibi derunu imlâ )

diyor.

Mikyası ma derecesi 18 olan bu su lağım ve künk tesisatıdır.

### 113 — Kuyu suyu :

Emirsultan mahallesinde ( Havlucu Halil ) ve Belediye muhasebe memurlarından ( Fehmi ) nin evlerinden çıkan bu kuyu suları bu civarda bir çok evlere gider. Yazın pek az akmaktadır. Bu mahallede daha başka kuyular da vardır.

### 114 — Fındıklı suyu :

Teferrüç su deposunun şarkında ve ( Karınca ) deresi kenarındadır. Birkaç menbadan ibarettir Derenin şarkından künk tesisatla şimale doğru ilerler ve ( Kadiye ) mahallesine ve ( askeri live ) içinden ( Kösereciler ) mahallesine gelir.

Mikyası ma derecesi 13 olan bu su hakkında Hâsip :

Abı ( Fındıklı ) nola olsa gümüşden âlâ,  
Fındık altını kadar nef'ini görür fıkara

diyor.

### 115 — Hasan Hoca suyu :

Meydancık camii vanındaki çıkmaz sokakta bir evin içinde çıkan

bu su meydancık furun karşısındaki çeşmeye kadar gelmektedir. Eski-  
den buradan bir kaç eve daha gidermiş. Mikyası ma derecesi 15  
dir.

### 116 — Çatal suyu :

Beyazıt paşa mahallesinde Çatal camii önünde çıkan bu su İn-  
cirli mahallesine kadar gider. Mikyası ma derecesi 12 dir.

Hâsip bu su hakkında da :

İçmeğe abı ( Çatal çeşme ) yi âlem teşne,

Yerekan zahmine nola iderlerse devâ

diyor.

Abdüllâtîf de :

( Yeşil imaret binaları arkasında Ayaspaşa türbesi semyinde  
bir mahalden çıkar, İncirli mahallesine iner ve İncirli hamamına  
caridir. Başı soğuktur. Molla fenerinin bulmuş olduğu rivayet  
edilir . )

demektedir. Bu su bugünde aynı yerde ve aynı semtlere caridir .  
Künk tesisatı mevcuttur.

### 117 — Feyzullah paşa — Fazlı paşa suyu :

Bu su Emirsultan camii mihrabı altından gelmekte ve Feyzullah  
paşa, Hocataşkın mahallelerine kadar künk tesisatla tevzi edilmekte-  
dir.

Emirsultan mezarlığı altında mahalleye giden sokak başında bir  
hayratı vardır Mikyası ma derecesi 30 dur.

Hâsip bu su hakkında :

( Fazlı paşa ) suyunu cümleye tafdil ederim,

Suyü sultan emir oldu o âbe mecîâ ..

demektedir.

### 118 — Ayrancı suyu :

Kara Abdurrazak mahallesinde ve Askerî lise yolu altında bah-  
çelikte çıkar ve aynı mahalledeki evleri sulayarak Şible, Hocataşkın  
mahallelerine kadar gider. Mikyası ma derecesi 23 dür.

Hâsip bu su hakkında da :

Ta'mı sût ta'mıdır ( Ayrancı ) suyunu ammâ,  
Sedde iras eder mideyi eyler irhâ.

demektedir.

Abdüllâtîf de bu suyun yeri ve lezzeti hakkında şu malumatı vermektedir.

( Ayrancı suyu: Muradiye semtinde yenice mahallesinde Ayrancı Abdullah nam kimesnenin bahçesinden çıkar bir pınardır. Çınarönü nam mahalde köprüye yakın yol üzerinde çeşmesi vardır. Soğuk fakat kaba bir sudur. Midede geç hazım olur. Tok karnına içilse taamı ifsat eder. ) diye yazmaktadır.

Bir çok araştırmalara rağmen Muradiye mintakasında bu ( Ayrancı ) nam suya tesadüf edilememiştir. Eski güzergâhlar gözden geçirilmiş ve Abdüllâtîfın bahsettiği çeşme yerleri tetkik edilmiş ve neticede bu suyun bugün ( Meryem ana ayazması ) namı ile maruf su olduğu anlaşılmıştır.

Meryem ana ayazmasının nerede olduğu ve nerelere kadar gittiği ilerde yazılacaktır.

### 119 — Çalica dere :

Karabelenden cenuba doğru Soğukpınar nahiyesine giden yolu takip ederken 1120 rakımda Bağlı hanını 2 bin metre geçtikten sonra önünüze çıkan dere ( Çalica ) deredir. Nilüfer deresine birleşir.

### 120 — Karanlık dere :

Çalica deresini 2 bin metre geçtikten sonra 1020 rakımda yolu kateden ve ( Nilüfer ) deresine birleşen sudur. Geliş istikameti Uludağ ( Onlar tepesi ) dir.

### 121 — Kal deresi :

Karanlık dereyi 2500 metre kadar geçtikten sonra 1000 rakımlardan geçen ve Nilüfere birleşen sudur. Toplanma yerleri Uludağ arka cihetlerinde ve ( Paşa yaylası ve Kara kaya ) mintakalarıdır. Yolda bir kaç menbaida alır.



**122 — Sakız ağacı deresi :**

Kal deresinin ilerisinde ve ( Karaca kaya ) mevkilerinin üstünden akar ve Soğukpınar nahiyesinin altından geçerek Nîlûfere birleşir.

**123 — Karlık deresi :**

1500 rakımlarında ( Çifte kıranlar ) mevkilerinden gelen bu su Sakız ağacı deresine birleşir.

**124 — Çiğ dere :**

Ağraz suyunun şimalinde 1600 rakımlarda ( Domuz alanı ) mevkilerinden gelen bu su karlık deresile birleşir ve ( Nîlûfer ) suyuna dökülür.

**125 — Barak dere :**

Uludağ Kirezli yaylayı geçtikten sonra 1850 rakımlarda şosanın sağında ( Devetaşı ) mevkilerinden gelen bu su ( Gökdereye ) birleşir.

**126 — Su uçtu deresi :**

Uludağ ( Onlar tepesinin ) şimalinde ve 2 bin rakımlarından toplanma suretiyle gelen ve Uludağ şosasını katederek 1300 rakımlarında ( Barak dere ) ile birleşip ( Gökdereye ) akan sudur.

**127 — Çakal dere :**

Bursa Uludağ şosası ve ( Kalabak kaya ) nın cenubundan başlayarak Çekirgenin garbindan ( Dinnence ) mevkilerinden geçerek ( Hanefi değirmeni ) yolu altından ve ( Doburca ) köyü yolunda katederek ( Acemler ) mevkisindeki değirmenlere gelen sudur.

**128 — Kara oğlan deresi :**

Çekirgenin cenubunda ( Emin ) değirmenine ve oradan şimale doğru ilerleyip ( Doburca ) köyünün şarkından geçerek Çekirgenin garbindan ( Nîlûfer ) deresine birleşen sudur.

## 129 — Nilüfer deresi :

Uludağ vadî sularının birleşmesiyle çoğalan ( Nilüfer ) suyunun başı Bursanın cenubunda ve Uludağın arkasında ve ( Keles ) köyü yolu üzerinde ( Baraklı ) köyünün cenubu şarkisindedir.

Menbadan çıkan su garba doğru ilerleyerek şarktan gelen başlıca ( Ağraz, Çalica, Karanlık, Kal, Karlık, Çığ ) derelerini ve daha bir çok dere sularını alarak Bursanın garbında ( Doğancı, Misi ) köyleri içerisinde geçerek şimale doğru ilerler ve Bursa — Karacabey şosasının üstünde ( Mıhraplı ) köprüyü ve Bursa — Mudanya şosası üzerinde ( Abdal ) köprüsünden geçerek Bursa ovasına doğru ilerler ve şarktan gelen ( Delice ) suyu ile birleşerek garba doğru bir çok kıvrıntılar yaparak ( Geçit ) köyü içinden ve ( anahor ) köyünün kenarından geçerek ( Marmara boğazına ) dökülür. Suyun fazlalığı yüzünden bilhassa kışın bir çok araziler su altında kalırdı. Bunun önüne geçmek için hükûmet Bursa ovasına bir çok kanallar yapmış ve arazinin su altında kalmasının önüne geçmiştir.

Derede mebzulen tatlı su balığı mevcuttur.

Hâsip Nilüfer suyu hakkında :

Abı nile nola ( Nilüfer ) olursa manend  
Eylemiş tahtı Bursada anı hak icra ..  
demektedir.

Abdüllâtif de :

( Nilüfer suyu. Bu su Atranos içinden gelür. Nilüfer pınarı esasında azdır. Yollarda pınarlar karışıp bir azim dere olup Misi karyesi önünden inüp Mıhraplı köprü, Abdal köprü, Cıgalzade köprülerinden geçüp köprü başına yakın Murdarca suyu Delice su ve göl ayakları ve Karapınarlar karışıp bir azim nehir olur. Ve Miha-  
liç boğazında deryaya munsap olur. Gayette leziz, sağ bir sudur. Mutedildir. Mıhraplı köprüde cümlesinden âlâ olur. Sair yerlerde arzın ahkâmile değişir. )  
diye yazıyor .

Mıhraplı köprü bugün tamamen yıkılmış ve yerine betonarme güzel bir köprü yapılmıştır. Diğer köprüler aynen muhafaza edilmektedir.



**130 — Delice suyu :**

Uludağdan toplanma suretile Bursanın şarkında ( Derekızık ) köyünün önünden ve ( Hamamlı kızık ) köyünün yanından geçerek Bursa — İnegöl şosasını kat ve ovadaki göl ayaklarını da alarak ılerlerde ( Nilüfer ) suyu ile birleşir.

**131 — Kocakarı Suyu :**

Teferüçten beş evlere giderken ( Cenk kayası ) altında ve ( Akçağlayan mağarası ) karşısındadır. Önünde bir çeşmesi mevcuttur.

Buraya ( Çoban çeşmesi de ) derler.

## Hikâye :

# D E L İ

Yazan : EMİN ULGENER

. Başım . . Başım . . dedi . Bu başım bir gün beni öldürecek . Bazı dakikalarda öyle oluyor ki, sanki kara, ama kapkara, milyonlarca ince bacaklı bir böcek beynimin bütün kıvrımlarında dolaşıyor, kendine sığınacak bir yuva arıyor; ve buluyor. . Beynimin bir köşesinde uyuyakalıyor. İşte o zaman rahat ediyorum ve başım, Başım benimdir . ( ) kimsenin olamaz . Beynim, böceği öldürdü diyorum.

Hep böyle kalsa, hep böcek uyusa ne alâ. Fakat ne gezer; başka başka aralarla yine depresiyor, rahatlama için yavılıyor, toplanıyor, buzuluyor, küçülüyor, nihayet yine o namutenahi ayaklarıyla kafamda, beynimin içinde gezinmeye başlıyor, işte o zaman gözlerim kararıyor, başım dönüyor, damarlarım şişiyor, kendimi kaybediyorum ve böceğe baskın çıkmak için koşmak, atılmak, parçalamak, haykırmak istiyorum

Ve hakikaten böyle yapardı: bir çok defalar onu, bağırarak şehrin sokaklarında bir aşağı, bir yukarı koşarken görürdüm

Bir kadındı. Orta bir boyu ve etlice bir vücudu vardı. Yaşlı değildi. Fakat yaşadığı senelerin bütün harabiyeti, çehresinin hatlarında ifadesini bulabiliyordu. Ağzı biraz büyükçe idi ve dama aralık duran dudakları arasından muntazam dişleri görünüyordu. Yuzu hiç bir kafa kemigini göstermeyecek kadar dolgun ve kırmızıydı. Alnına ve çenesine sevrekle serpilen çiçek izlerinin rengi daha açık pembeydi. Başı açık gezer ve saçları karmakarışıkta. Beli kuşaksız, düz ve bol bir entarisi vardı ve hemen her zaman onu giyerdi

İsmi galiba Servetti. Şehrin bütün tanıdıklarının Servet ablasıydı . Birisi ona :

— Nasılsın Servet abla ?

demesin. Hiemen yanına yaklaşıp, guler, karşısındakinin gözlerine bir dakika dalar ve ondan ya bir sigara veya harçlık isterdi. Sigara içenlerle içmeyenleri ve hatırını sorandan daha doğrusu kendisiyle alay edenden ne istenilmesi lâzım geldiğini kolaylıkla ayırteden bir kabiliyeti vardı. Hiemen bütün konuştukları erkekti, kadınlardan nefret edermişçesine kaçardı. Her gördüğüne mutlaka ve aşağı yukarı aynı kelimelerle kısaca havatını anlatır:

— Benim babam kolâğasıydı. Annemle Selânikte evlenmişler ve ben orada doğmuşum. Sonradan buraya geldik. Babam buraya gelirken volda eşkıyalara onu öldürmüş ve annemi daga kaldırmışlar. Ben o zaman daha küçükmişim, annemin kucagında imışım. Sonradan eşkıyaların başı, annemle beni buraya getirip bırakmış. Annem çalışmış, beni büyütmüş. Bir akşam bir şey olmuş ben bir bahçe içindeki kuyuya düşmüşüm. Annem bağırmış, hemen yetişmişler ve beni o kuyudan çıkarmışlar. İşte ondan sonra böyle aptal kalmışım. Baaa delide diyorlar. Ama ben deli değilim. Lager kuyuda daha çok kalsaymışım, daha çok aptal olacaktım. Ama eğer kuyuya, bir bahçe içindeki o kuyuya bir şey olup düşmesevdim, böyle aptal da olmayacaktım.

Kafamdaki karaböcek o kuyunun sularından beynime geçti. Ama sonra o kuyuya taş attım, kucak kucak günlerce taş taşıdım ve doldurdum, ağzına kadar doldurdum o kuyuyu. İçindeki kara böceklerin hepsi havasızlıktan boğuldu. Ama beynimdeki halâ uyuyor. Kafam onun kuyusu oldu. Tam üç defa hastahaneve girdim. Kafamı ovup, onu çıkarsınlar diye. Tam üç defa. Ama ne gezer. Ne ovdular kafamı, ne de böceği dışarı çıkarabildiler. Yalnız orada beni uyuttular. Ben uyuyunca; böcek de uyumuş olacaktı ki oradan çıkıncıya kadar beynimde gezinmedi. Orada; çıkıncıya kadar uyudum. Uyandığım zaman beni çıkardılar.

Hastane dediği yer, şehrin akıl hastanesiydi. Hele oraya son girişi bambaşka bir şekilde idi. Bir gün vine haykırır haykırır doktorun muayene hanesine koşmuş ve :

— Yalvarırım doktor, beynimdeki böceği çıkar, onu görüyim, bak işte ayakları kulaklarımdan çıkıyor. Haydi ne duruyorsun? Bıçaklarını, aletlerini al ellerine; kes, kopar, parçala, ne yaparsan yap, yalnız şu beynimdeki böceği çıkar, diye haykırmış ve ağlıyarak yerlere yuvarlanmış. Bilmem ne kadar zaman o vaziyette kalmış, sonra gözleri boşluklarından fırlamış, bütün vücudu gerilmiş, ayağa kalkmış . . .

O, bunları hem anlatıyor ve hem de işaretlerle ifadesini kuvvetlendirmeye çalışıyordu. Sözünün burasına gelince sesinin tonu değişmiş ve titriyerek yine haykırmıştı :

— Saldırdım doktorun üzerine. Sonra yine bana delirdi dediler ve yine beni uyutmak için oraya goturdular. Orada yine uyudum. Taaa çıkınca çığa kadar. Ama söyleyin haksız mıyım? Sizin beyninizi kemirseler durur musunuz? Ve gülerdi, kahkahalarla gülerdi. Sonra, dalar, yine gülerdi.

Gunduzden daha çok geceleri dolaşırdı. Gunduz guler, kahkaha atar, ondan bundan oteberi ister, koşar bağırdı. Geceleri ise hemen hiç konuşmaz, sessiz adımlarla sukûnu uyandırmaktan çekinirmişçesine hafif hafif sokakları dolaşırdı. Ama ne zamana kadar ve sonra nerede yatar, bunları bilen yoktu.

Bir akşam geç vakit onunla karşılaştım. Galiba biraz neş'em üzerimdeydi:

— Nasılın Servet abla, dedim.

Durdu, dık dık yüzüne baktı. Hiç sesini çıkarmadı ve yine yurumeye başladı. Sordum :

— Sigara içermisin? Yine aynı bakışlarla beni bir kere daha süzdü ve yoluna devam etti. Yine sordum :

— Ya para ? .

Bunun üzerine hızlı hızlı ilerlemeye başladı. Aramız bir hayli açılmıştı. Nasıl oldu bilmiyorum, geri döndü ve bana doğru koşmaya başladı. Bir dakika urktum. Yine buhran gelmiş olduğu vehmine kapıldım. Fakat hayır, böyle olmadı. O sakindi. Gözlerini gözlerime dikti ve halinden umulmıyacak bir ciddiyetle :

— Her zaman sigara içilir mi? dedi. Cevap vermedim. O devam etti. "Para, diyorsun. Ne yapayım ben şimdi onu. Şimdi lâzım değil. Verecek kimsem de yok. Yarın yine verenler bulunur. Yarın.. Yarın.. Ve tekrar etti: Hele bir gunduz olsun. Hele bir gunduz olsun ..

Beraber yürümeye başlamıştık. Artık tılsım bozulmuştu, konuşuyorduk. Bana bir daha hayatını anlattı. Ve sonra :

— Bak , Bak , dedi. Şimdi gece. Gece. Yıldızlar. Ve uyku. Şehir uyuyor. Koskoca şehir; bir insan gibi. Bir burun ve ağız nefes alıp veriyor. Kimbilir ne rüyalar görüyorlar. Şimdi hasret hasretine, sevgili sevgilisine kavuşmuştur. Ama hepsi uyuyorlar. Bu anda, gecenin bu saatinde uyanık olan kim var? Belki ağlayan yavrusunu uyutan gözlerle meme veren bir anne.. Veva hasta, dalgın babasının başını bekleyen bir çocuk. Oksuruklu bir kumarbaz. Bir âşık. Tekrar etti; evet bir âşık.. Daha yüksek sesle ilâve etti: Ve ben ..

Burada biraz sustu ve sonra daha yüksek : — Bir de Sen! dedi. Ama yalnız bu gece için. Yarın gece, obur geceler. Bu saatte sen de uyuya-

-caksın. Ve rüyalar göreceksin.

Sustu ve bir zaman hiç konuşmaksızın ayaklarımızın sesini dinliyerek yürüdük.

Yine o konuştu: Şehir. Yıldızlar. Uyku. Ve bak. İşte uçan bir kaç yarasa. Yarasalar. Onlar her gece bu saatte çıkarlar. Annem soylardı: Yarasalar en çok o sabah bir olu çıkacak evin bulunduğu sokaklarda kanat vururlarmış. Yarasalar Yarasalar. Bedbaht kuşlar. İnsanlar onları hiç sevmezler Ama neden? Sanki o uçmasaydı, insan olmayacak mıydı? Belki ölümü vakıtsız haber veriyor. Ama, ondan daha evvel haber veren hastalık yok mu? Her hastalık ölüme inen merdivenin ilk basamağı değil midir? Ama insanların bazıları ölür basamaklara inmeden geri donebiliyorlar, bazıları da Durdu, tekrar etti; evet bazıları da ilk basamaklardan daha süratle diğerlerini iniyorlar; Hem ölüm niçin lena? Bizi dünyadan ayırdığı için mi? Hem dünyanın arzulananak nesi var? Hiç. Oyle değil mi? Senelerce, zaman boyunca aynı gıdış. Biri hastalanır olur, birinin hayatına bir son verir. Biri umudunu kaybeder, umit bulmak için boy gösterdiği kuyudan aptal çıkarılır. Ve o senelerce deli. Veya Servet abla diye çağırır. O her şeyi anlar, fakat ne yapısın beynini kemiren bir böcek var ve bu böcek onu talihine götürüyor.

Durdu. Ve parmağını göklere uzatarak: bak.. bak. dedi. Bir yıldız düşüyor, bak ne kadar kuşuldu, işte sondu. Demek ki bir insan daha öldü. Annem her yıldız düşünce bir insan ölür derdi.

Bir dakika yine sustu ve elini alınına götürerek :

Of, kafamdaki yine kıpırıyor, canlandı, koşuyor, beynimin kıvrımlarından çıktı, başım. Başım.. Başım.

Diye haykırarak koşmaya başladı. Onu sokağın karanlıkla karışan bir cunda gözden kaybettim. Sesini gittikçe hafif olarak halâ duyuyordum :

— Başım.. Başım. Başım..

Ertesi sabah onun yine hastahaneye götürüldüğünü öğrendim. Durup durup mütemadiyen haykırıyordu :

— Ya beni öldürün veya kafamdaki böceği çıkarın

Aradan ne kadar zaman geçti bilmiyorum. O geceden sonra onu uzun bir müddet ne gece, ne de gündüz göremedim.

Bir gün şehrin dış bahçelerinden birinde iki gölgenin bir ağaç altında birbirine yaptıkları bir takım garip işaretlerle konuştuklarını gördüm. Tecessusum beni onlara doğru sürükledi. Ağaca bir parça yaklaşıncı bunlardan birinin yüzünde Servet ablayı tanıdım. Saçları bembeyaz olmuş, yü-

zunun hatları daha manalaşmıştı, evvelce daima açık gördüğüm başını bu defa siyah bir örtü kapayordu. Örtünün hemen her tarafından salkım salkım saç ar alınına, şakaklarına, ensesine dokulmuştu.

Beni yanında görünce evvelâ şaşırdı Sonra kendini topladı, ayağa kalktı Önce yanındakine sonra bana baktı :

— Yok dedi Artık ne sigara ne de para istemem. Onların hepsini bana bu veriyor Bu derken ince, uzun, sarı parmağıyla yanındakini işaret ediyordu Ona baktım, Yaşlı görünen bir erkekti Hışlı yuzu üzerinde sıvrı bir burnu ve daima gulen gözleri vardı Uzerinde dizleri ve dirsekleri yırtık ve bir çok verleri yamalı bir elbise taşıyordu. Servet abla konuştuğu o, bir takım garip sesler çıkararak guluyor ve bağıyla tasdik işaretleri yapıyordu. Şaşkın ve mutchayyir yuzu bir neş'e ifadesiyle bambaşka şekiller alıyordu Bakışları urkek ve yakın tezatlar mecmuasıydı. Her zaman olduğu gibi yine Servet abla konuşuyordu .

Bu, bu diyordu: işte bu beni kuvuya attı Ve parmaklarıyla saymıya başladı: bir, uç, dört, yedi... Sonra galıba hesabının içinden çıkamadı ve kestirip attı :

“ Bilmem kaç sene evvel yine böyle beraberdik Ama günlerce, aylarca beraberdik Bir akşam beni kollarına aldı, sevdi, okşadı, optu Sonra bırakıp kuyuya doğru koştu, gözden kayboldu. Hani kafama bocek giren kuyuda Ben bir zaman öylece kaldım Ne yapabiliyordim? Arkasından kaçtım, fakat ben kendime gelinceye kadar o gitmiş, gözden kaybolmuştu Kuyunun başına gelince durdum İçine baktım Ve onun adını uzun uzun çağırdım Bana suların içinden ses geldi. İşte bu sesleniyordu :

— Gel Servet gel . Burası o kadar sessiz, o kadar güzel ki ..

Daha çok duramazdım. Bu gidiyordu. Butun umitlerim kuyunun uzak derinliğindeydi. Hemen attım kendimi kuyuya. Ama buna yetigemeden beni çıkardılar. Ustelik o bocek te beynime girmişti. İşte ondan sonra bana deli dediler. Deli Servet . . . . .

Burada bir dakika sustu ve yine daha hafif bir sesle devam etti :

“ — Bunu hastahanede, dördüncü defa girdiğim arada buldum Her halde benim kuyuya, onun yanına gitmediğimi görünce çıkmış, beni aranıya başlamış olacak. Onunla hastahanede buluştuk Doktorların uğraşıp uğraşıp çıkaramadıkları kara boceği o beynimden çıkardı. Ve ben iyi oldum. Artık yaşıyacağız Yaşamak zamanımız geldi. Artık başım beni öldüremeyecek.

Servet abla; şimdiye kadar kendisinde hiç tesaduf etmediğim bir ciddiyetle konuşuyordu.

“ — Artık kafam da rahat, ben de rahatım, Ali de rahat. Ne kara to-



cek var ve ne de onun bitmez, tükenmez kıpırdanışları kaldı. Şimdi birbirimizi bulduk. Artık hiç bir şey aramıyoruz. Senelerce o beni, ben onu ve ikimiz de her yerde bu günü aradık. Ve yanındakine dönerek sordu :

" — Öyle değil mi Ali?

Bunun üzerine erkek birdenbire irkildi ve yine ayırt edilemeyecek garip seslerle tasdik etti. İkisi de gülmiye başladılar Güldüler. Güldüler. Birbirlerinin ellerini tuttular, birbirlerine yaslanıp, doğruldular yine güldüler. Ve sonra Servet abla birdenbire ciddileşti, elini gömleğinin arasına soktu ve güçlkle oradan bir resim çıkardı :

" — Bak, bak buna..

diyerek bana uzattı Resmi elime aldım. Onun üzerinde Servetle Alinin başbaşa, senelerce evvel beraber oldukları zamana ait çehrelerini tanıdım. Orada yine gülüyordu. Fakat şimdi olduğundan bambaşka bir surette!

Sonra resmi yine onlara verdim. Servet abla elini yanındakine uzattı ve ikisi beraber yine başbaşa resmin üzerinde biriken senelere daldılar. İkisinin de gözleri daldı. Ve birer damla gözyaşı yanaklarından sıyrılarak resmin üzerine düştü. Bu defa erkek resmi alarak koynuna soktu. Ve Servet abla :

" — Haydi Ali, geç oldu, gidelim.

Diyerek ayağa kalktı. Onu bir hastaya gösterilen ihtimamla yerinden kaldırdı. Koluna girdi ve yine ikisi birden bana baktılar, garip garip güldüler. Hiç bir şey söylemeden şehrin aksi istikametine doğru yürümeye başladılar. Arkalarından :

— Mukadderat beraberliği..

diyerek uzun uzun baktım. Onlar gittiler, hiç arkalarına bakmadan gittiler ve bir ağaç topluluğunun arkasında gözden kayboldular . . .

EMİN ÜLGENER



# HALKEVİ DERGİLERİ

Çıkaran Halkevi	Derginin adı	Kaç günde bir çıktı
Adana	Görüşler	Aylık
Afyon	Taşpınar	"
Amasya	Yeşilirmak	"
Antalya	Türk Akdeniz	İki aylık
Artvin	Çorlu	"
Bafra	Altın yaprak	Aylık
Balıkesir	Kaynak	"
Burdur	Burdur	"
Bursa	Uludağ	"
Çorum	Çorumlu	"
Denizli	İnaç	Aylık
Diyarbakır	Karacadağ	"
Elâzığ	Altan	"
Eminönü	Yeni Türk	"
Eminönü	H. B. Haberleri	İki aylık
Erzurum	Atayolu	Aylık
Eskişehir	Halkevi	"
G. Antep	Başpınar	"
Giresun	Aksu	"
İsparta	On	"
İzmir	Fikirler	15 günde bir
Kayseri	Erciyaş	Aylık
Kars	Doğuş	"
Konya	Konya	"
Manisa	Gedis	"
Mersin	İçel	"
Milâs	Yeni Milâs	"
Muğla	Muğla	"
Niğde	Akpınar	"
Niksar	Ulker	"
Trabzon	İnan	"
Tire	K. Menderes	İki aylık
Samsun	XIX Mayıs	Aylık
Sinop	Dıranaz	"
Sivas	IV Eylül	"
Urfa	Ocak	"
Yozgat	Bozok	"
Zonguldak	Karaelmas	Üç aylık

# ULUDAĞA ABONE OLUNUZ

## ULUDAĞ :

Bütün vatandaşların yazı-  
larına sahifelerini açmıştır.

*Mahallî tetkikleri, en  
yeni edebî cereyanları,*

ULUDAĞDA bulacaksınız ..

## ULUDAĞ :

İlmî, Edebî, İctimaî, Felsefî  
makaleleri ve mahallî tetkikleri,  
aktüel kroniklerle okuyucuları-  
nın zekâ ve kültürüne, tecessüs  
ve zevkine hitap eder.

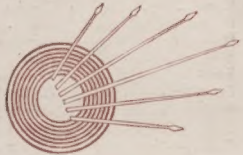
## ULUDAĞ :

Reklâmlar için en müsait  
Dergidir.

Ayda bir çıkar, nüshası 15,  
bir senelik abone ücreti 180 Krş.

İlânlar ve Abone için şu ad-  
rese müracaat ediniz :

— BURSA HALKEVİ ULUDAĞ DERGİSİ —



15 Kuruştur.

BURSA : VİLÂYET MATBAASI